
المغامرات المصوّرة
١٢٣
الثمن
٧٥ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)

المغامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق٠ل٠ ـ الجمهورية العربية السورية : ١٢٥ ق٠س٠ ـ العراق : ١٠٠ فلس ـ الاردن : ١٠٠ فلس ـ الكويت : ١٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١،٥٠ ريال ـ البحرين : ١٥٠ فلسا ـ قطر : ١،٥٠ ريال ـ دبي وأبو ظبي : درهمان ـ جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم ـ السودان : ١٠٠ مليم ـ ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا ـ الجزائر : فرنكان ـ تونس : ١٥٠ مليما ـ المغرب : ٣ دراهم ـ مسقط : ٤٠٠ بيزة ٠

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


عودة صاحب
الوجهين...
أعماله الإجرامية أشد دهاء من
أي مرة سابقة...
هدفه ابتزاز مليارَي ليرة...
أو قتل الطبقة الحاكمة بأسرها...
تابعوا "الوطواط" وهو يواجه
تهديد وجهي
قطعة النقود





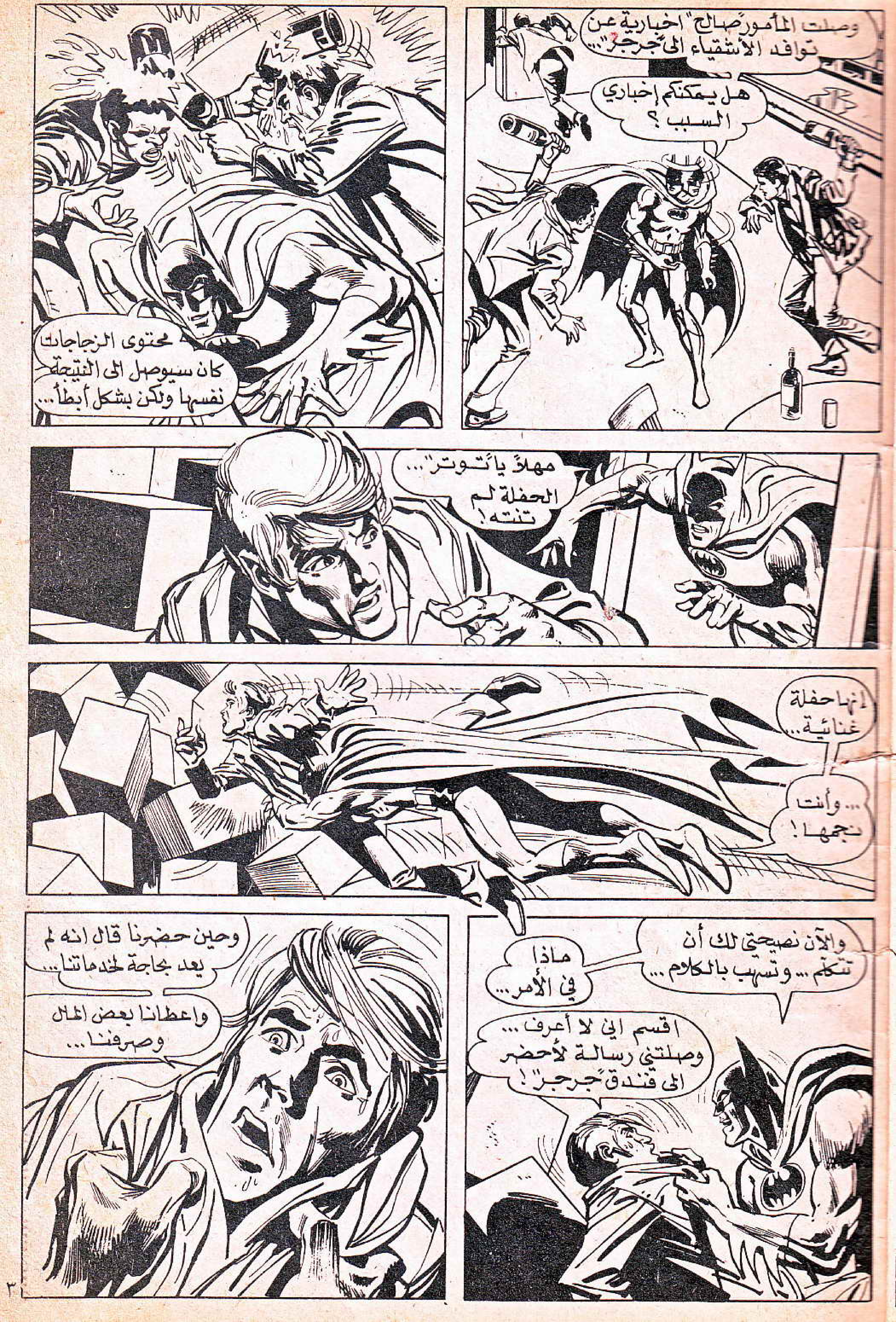


كما كنت في السابق!

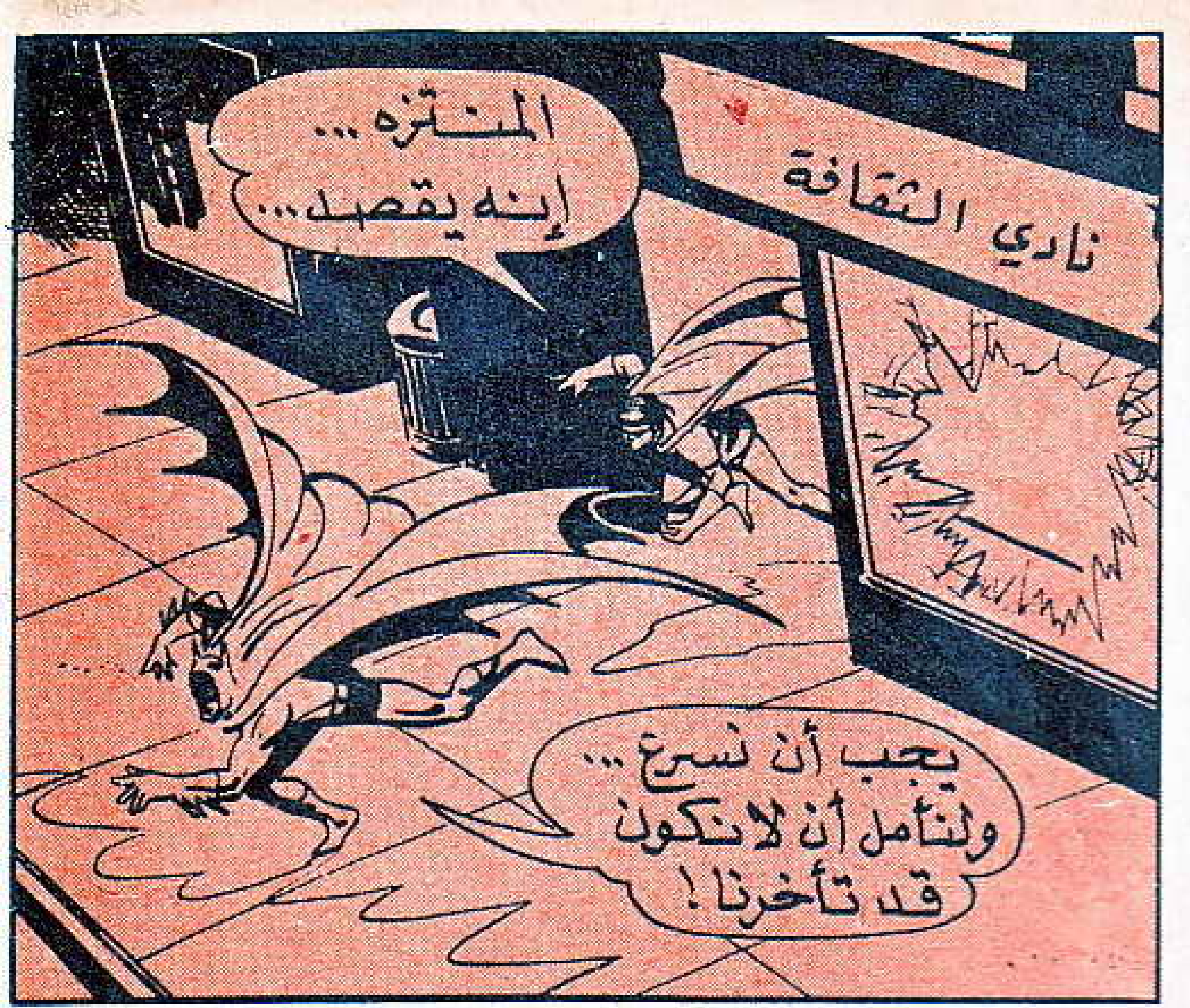
"الوطواط" ...

والولد!

أنت على خطأ ... أنا "زكور"!


وصلت المأمور "صالح" اخبارية عن توافد الأشقياء الى "جرجر"...
هل يمكنكم إخباري السبب؟
محتوى الزجاجات كان سيوصل الى النتيجة نفسها ولكن بشكل أبطأ...
مهلاً يا "توتر"... الحفلة لم تنته!
انها حفلة غنائية...
... وأنت نجمها!
والآن نصيحتي لك أن تتكلم... وتسهب بالكلام...
ماذا في الأمر...
اقسم اني لا أعرف... وصلتني رسالة لأحضر الى فندق "جرجر"!
وحين حضرنا قال انه لم يعد بحاجة لخدماتنا...
واعطانا بعض المال وصرفنا...

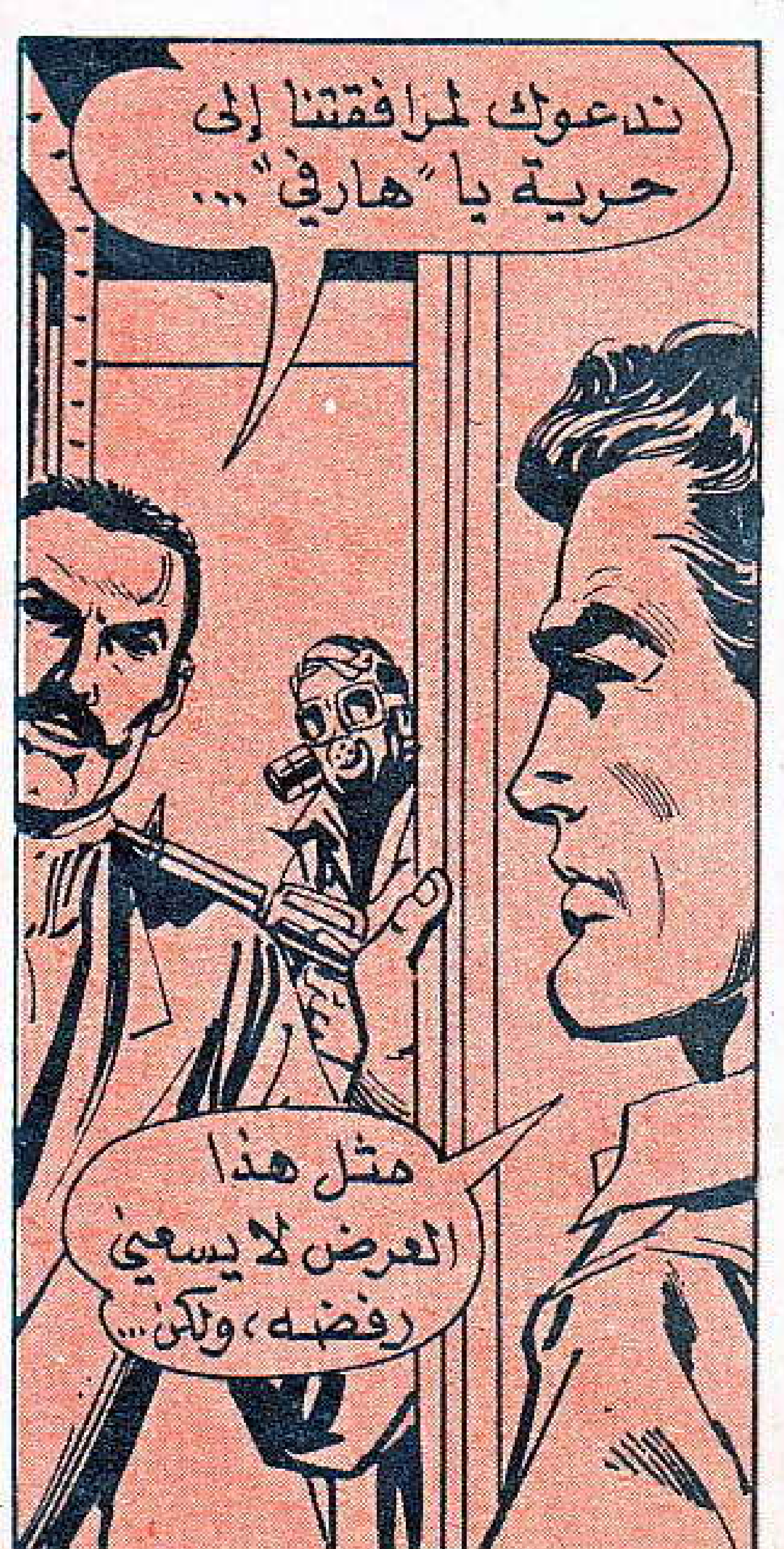

...وقد اجتمعنا لننسى أحزاننا!
هيا "توتر"... لابد أنك سمعت شيئاً!
نعم... سمعت الشخص يذكر إسم المنتزه!


نادي الثقافة
المنتزه... إنه يقصد...
يجب أن نسرع... ولنأمل أن لا نكون قد تأخرنا!

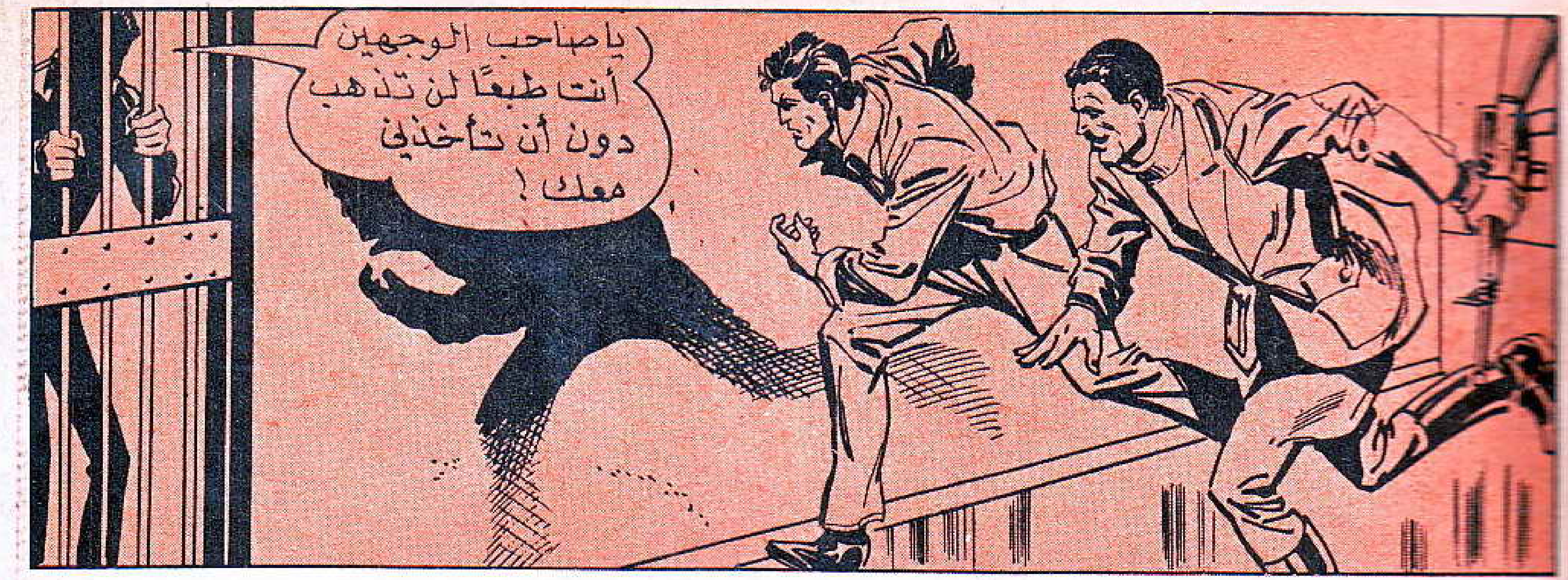

وبعد أربع ساعات في مبنى المنتزه الذي هو في الواقع مستشفى تابع للسجن يوضع فيه الأشقياء المرضى...
مستشفى المنتزه


كانت الممرات مليئة بغازات خانقة...
الحرس والجميع في الخارج...
دقيقة واحدة ياجنرال هاريس!


لقد انفتح الباب!
حسناً... أنا سأتولى الأمر...

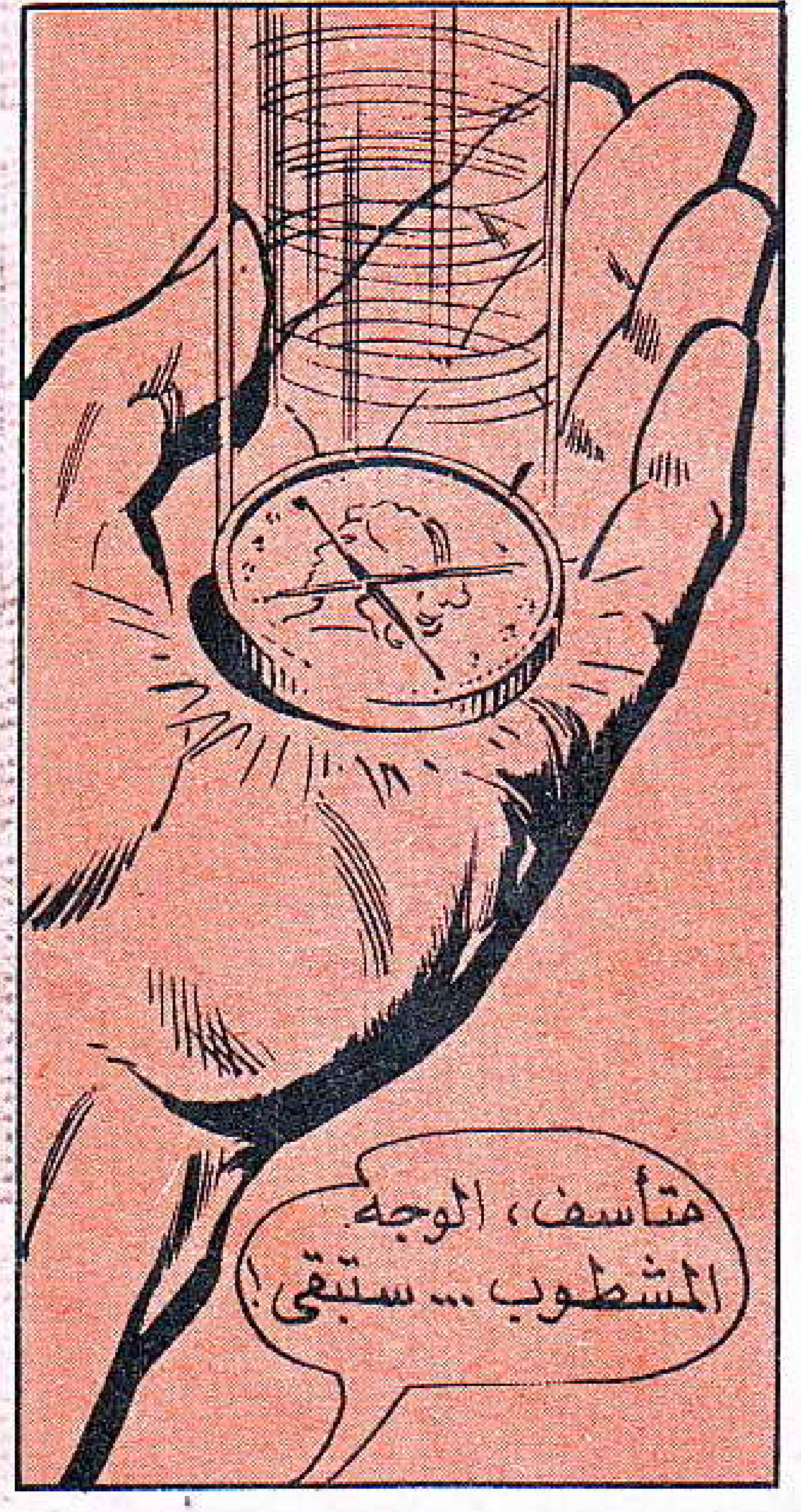

ندعوك لمرافقتنا إلى حرية يا "هارفي"...
مثل هذا العرض لا يسعني رفضه، ولكن...


...لماذا تساعد صاحب الوجهين؟
سأشرح لك في الخارج!


ياصاحب الوجهين
أنت طبعاً لن تذهب
دون أن تأخذني
معك !


أنا صديقك المخلص
المضحك" !


سأترك قطعة النقود
تقرر ما يجب فعله !


متأسف ، الوجه
المشطوب ... ستبقى !


قطعة النقود تعرف الأفضل ... ستكون
غلطة كبرى أن نخلي سبيل مجرم معتوه مثلك !
ستدفع غالياً
مقابل خيانتك لي !
هناك سيارة
بانتظارنا للهرب


وفي الساحة ...
الحرس قد
خدروا ...
يا وطواط"...
انظر صاحب
الوجهين !


إن السنوات التي أمضيتها في السجن لم تحسن طريقتك في الركض ...
لقد انتهى هربك ...


... وقبل أن يبدأ ...
ماذا! أنت لست هو؟
هذا صحيح!
أنا هاري الممثل ...


طلب مني "جون هاريس" أن أنتحل شخصية صاحب الوجهين!
أما صاحب الوجهين الحقيقي فقد هرب من الناحية الأخرى ...
إنها خدعة وقد نجحت تماماً ...


"هاريس" ذلك الاسم ليس بغريب عليّ
إنه جنرال متقاعد ... ويقول أن الأمة تسير ...


... نحو الخراب ... أليس كذلك سيد "هارفي"؟
أفضل أن أدعى بصاحب الوجهين!


"هارفي" كان شخصية جذابة مستقيمة ...
وحين قذف بالحمض أصبح المجرم الذي هو أنا ...

حسناً ... سأدعوك بصاحب الوجهين !
هل سمعت عرضي ؟


ماهو رأيك ؟
يمكن أن تنجح بشرط أن تجد المساعدة التقنية !
انا استطيع تقديمها

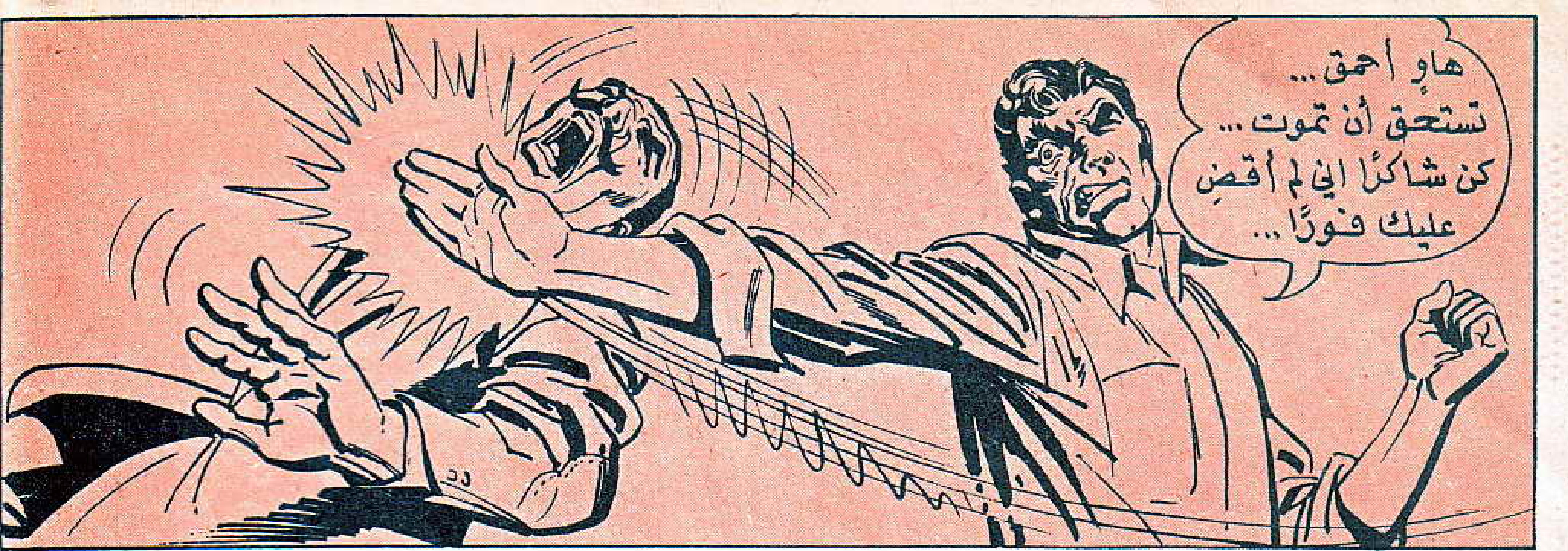

انا "صماويل" ... من لجنة الطاقة الذرية !
وقد اخترت العمل الحرّ لأنه أربح بكثير من العمل في الحكومة !


هنا يرجّح كفة النجاح !
الجنرال كان واثقاً من ذلك !
إذن ... بوجود الخطة والعالم واستخدامك لعبقريتك لابدّ للخطة أن تنجح ونصبح ...
... من الأثرياء ماهو قرارك ؟


ليس القرار لي بل ...
... لقطعة النقود !


الوجه المشطوب ... أنا موافق !


حسناً ... سوف أعلم المنظمة !
لن تعمل شيئاً ... أنا المسؤول وأنا أعطي الأوامر !!
إسمع ... أنا وضعت خطة هربك ... وأنا وضعت الخطة ، لذا أنا أستحق أن أتولى القيادة


هاو، احمق... تستحق أن تموت... كن شاكرًا إني لم أقضِ عليك فورًا...


"هاريس" أرى الحقد يشعّ من عينيك ... وهذا يسرّني ...
ستندم على معاملتك لي ...


اقسم على ذلك!
وبعد ذلك بقليل في مركز الشرطة ...


شاهدنا الشارة فحضرنا على الفور!
هل هذا هو السيّد "هاريس"؟
نعم وبحوزته أخبار عن صاحبنا الوجهين!


الشقي يريد سرقة شاحنة...
... محملة بشحنة من اليورانيوم ... عند هذه النقطة غدًا صباحًا في الساعة الثالثة!



ماذا تحب ؟

- القراءة ؟
- الاشعار ؟
- الطرائف ؟
- المراسلة ؟
- جمع الطوابع ؟
- التصوير ؟
- الرحلات ؟
- المباريات الرياضية ؟
- زيارة الآثارات ؟
- السينما ؟

إنضمّ إلى نادي مونوران لعام ١٩٧٥ فتحقق أمنياتك .

تشمل نشاطات النادي :

١) نشر افضل انتاج الاعضاء من طرائف وهوايات ورسوم واقتراحات واشعار وحوادث طريفة او مثيرة ، مع هدية لكل من ينشر انتاجه •

٢) تبادل الرسائل والهوايات بين الاعضاء •

٣) مسابقات شيقة لا يشترك فيها الا اعضاء النادي •

٤) نشاطات رياضية وثقافية مخصصة فقط لاعضاء النادي •

كيف تصبح عضواً ؟

املا القسيمة ادناه وارفق بها : ١) صورتين شمسيتين ٢) الورقة الملصقة على مرطبان مونوران من حجم ٨٠٠ غرام او ورقتين من حجم ٤٠٠ غرام ثم ارسلها الى العنوان التالي : نادي مونوران – ص•ب ٤٩٩٦ – بيروت – لبنان

فتستلم : ١) شارة نادي مونوران ٢) بطاقة العضوية التي تخولك الاشتراك في نشاطات النادي ٣) هدية

عضوية النادي مفتوحة للقراء في جميع البلدان العربية

ملاحظة : يمكنك ارسال ما تود ان ننشره لك مع طلب العضوية

الاسم : ________ العمر : ________

العنوان : ________

الهواية : ________

يوجد عدد ____ نكهات لمونوران وهي ________



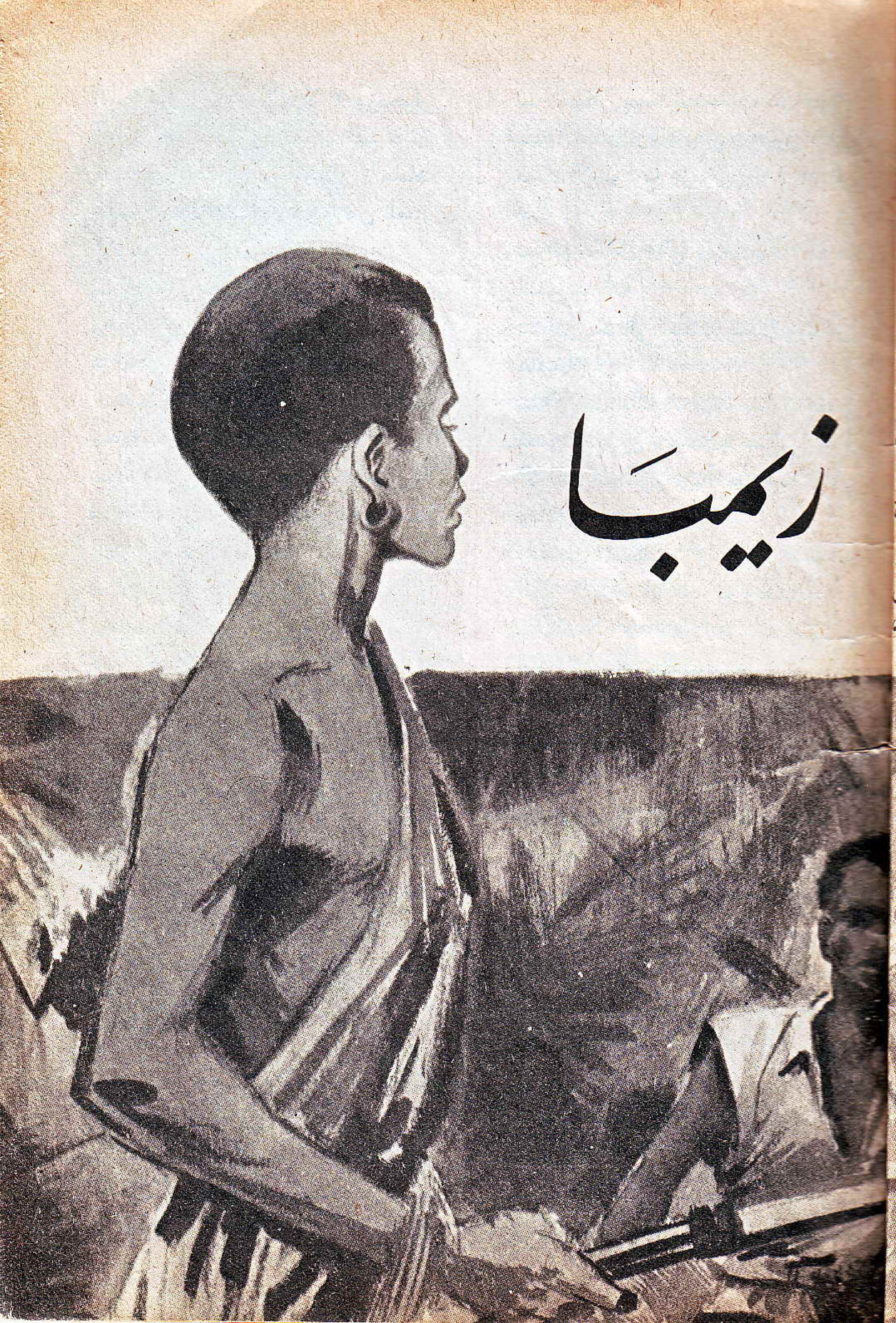
إعداد : سمير سليمان

حتى يُغرَى الاسد بالمجيء ، تم بناء حلقتين من السياج تبعد الواحدة عن الاخرى خمسين مترا تقريبا ، وربط في كل منهما خروف حي ليكون بمثابة طعم يغري سيد الحيوانات الجائع فيجتذبه الى الفخ ·

كان مساعدونا من الزنوج قد عملوا طوال النهار في بناء هاتين الحلقتين متحمسين لفكرة اصطياد الأسد وكانوا أبان ذلك يتداولون حول طريقة سلخه بعد اصطياده ·

ومع قدوم الليل امتطينا سيارة جيب الى حيث بنيت الحلقتان ···

« ويلسون » هو الذي كان يتولى القيادة ، بينما جلست أنا الى جانبه ،


زيمبا

أما « جوزو » و « لولا » وزنجيان آخران فقد اتخذوا مقاعد لهم خلفنا ••• وراحت الجيب تخترق الغابات الكثيفة محدثة خلفها غيوما من الغبار الاحمر •

ـ الطقس جميل يا سيد « كارتيه » وهو مناسب تماما لصيد الأسود ، قا لجوزو وهو يربت علي كتفي •

استدرت قليلا الى الخلف فرأيت وجهه المبتسم بسذاجة :

ـ ما الذي يجعلك تقول هذا يا جوزو؟

ـ الطقس حار جدا ••• وفي هذا الجو يجوع الاسد عادة •

ـ لا تصدق ما يقوله جوزو، قال لولا وهو يرفع كتفيه ، فهو لا يعرف شيئا عن صيد الاسود ولم يصطد أسدا في حياته •••

ثم راحا يتجادلان اكثر من ربع ساعة دون أن أتدخل في نقاشهما • وعلى كل حال ، فان الاسد الذي أتينا لاصطياده كان قد ملأ المنطقة رعبا•• ومهمة القضاء عليه تنحصر فينا نحن الاثنين : أنا وويلسون •

ـ ياه ! أنظر هذا « زيمبا » !•••

قال ويلسون •

كان الفتى منتصبا الى جانب الطريق يشد حول خصره وكتفه شالا ملونا بالاحمر والاخضر •

توقف ويلسون فاقترب الفتى وقال :

ـ هل تسمح لي بمرافقتكم يا سيد كارتيه ؟

ـ لا مكان بيننا للصغار ، قال جوزو بلهجة ساخرة ، نحن ذاهبون الى صيد الاسود يا عزيزي ••• عد الى أمك !•••

ـ انها تعمل الان في المدينة ، أجاب الفتى ببراءة •

ـ اذن عد الى أبيك ! قال ويلسون متدخلا •

ـ ألا تعلم بأنه قد مات، جاوب الفتى بصوت حزين ، وعندما سيأتي فصل الامطار ستكون سنة قد مضت على وفاته !•••

يا للفتى المسكين ! انه يعيش مع عمه الذي لا يهتم الا بضربه ومضايقته •

ـ حسنا ••• وماذا تريد مني أن أفعل ؟ أضاف ويلسون •

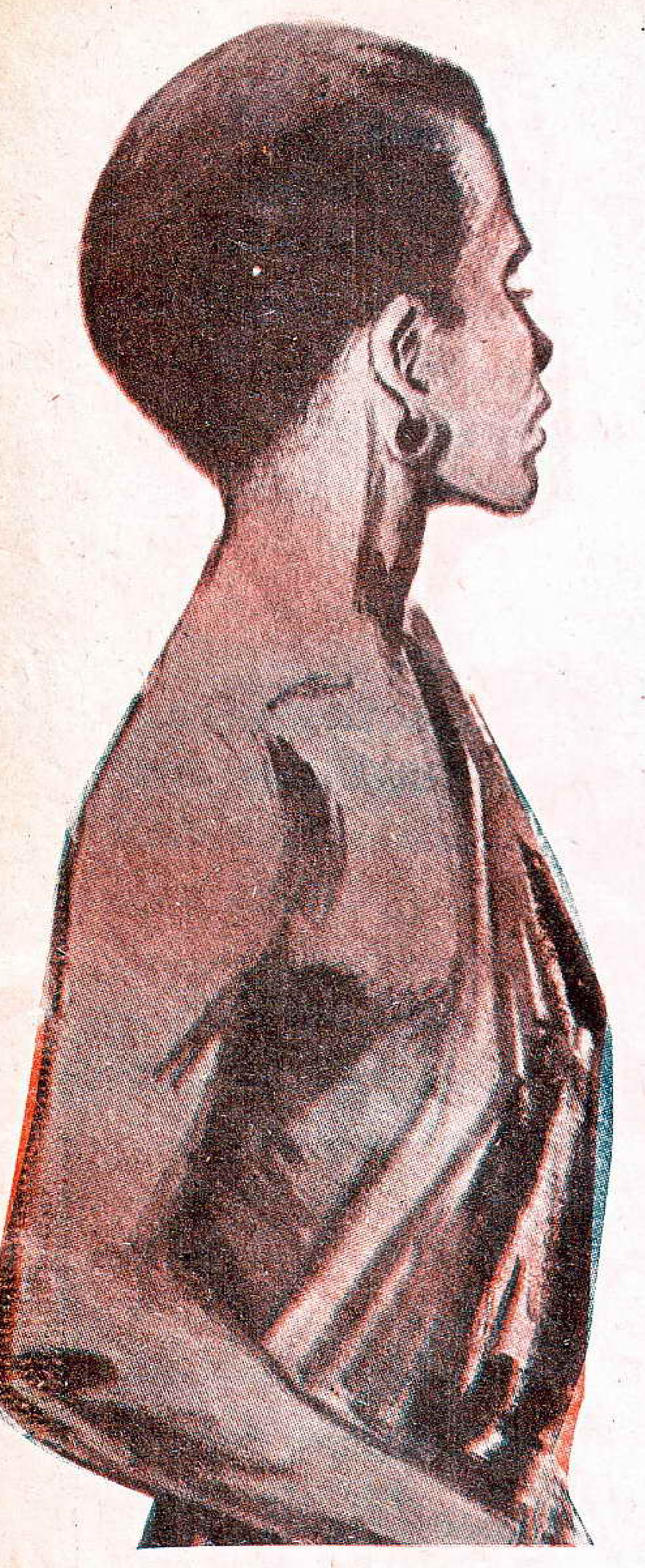
ـ اصعد الى الجيب يا زيمبا ••• قلت •

سكت الذين هم خلفي ••• فلم تعجبهم موافقتي على طلب زيمبا • كانوا يغارون منه لانني منحته هذا الامتياز الذي يجب أن لا يكون الا لامثالهم من الكبار ، ولانهم على هذا الاساس سيكونون ملزمين بتقسيم الاسد الذي سنتصيده الى خمس حصص بدلا من أربع ••• لكن زيمبا لم يكن منافسا خطرا •

ـ ماذا تحمل تحت ابطك يا زيمبا ؟ سألته •

ـ هذه قوسي وسهامي، أجاب الفتى وهو يتلمس باعتزاز قوسا أطول

منـه .
فانفجر لـولا مـن الخلف بضحكـة خبيثة ، ثم قال :
ــ حتمـا ستساعد السيد كارتيـه والسيد ويلسون في صيد الاسود !
ــ طبعا !.. رد زيمبا .
خرجنا مـن جوف الغابـة المظلمـة لتستقبلنا سهول « السافانا » الممتدة على مرمى البصر أمامنا ... وبعد دقائق انحرف ويلسون بالجيب الى اليسار قليلا ثـم أوقفها قريبا مـن المكـان الذي بنيـت فيـه الحلقتان المسيجتان . وكان الليل الافريقي قد اشتد ظلامه . أما في السماء فكانت النجوم الساطعة فوقنـا هي الشيء الوحيـد المضيء في تلك المنطقـة . وكنا نسمع بين الفينة والفينة ثغـاء الخروفـين يمـزق الظـلام فتتردد أصداؤه في جنبات الغابة الضخمة :
ــ ألست خائفا يا كارتيه ؟ سألنـي ويلسون .
ــ بلى ... مثلك تماما .
ــ وهل هذه هي المرة الاولى التـي تصطاد فيها الاسود؟ ؟
ــ نعم ... وهل انت كذلك ؟
ــ لا ... سبـق وقمـت ببعض التجارب .
مضى علـى تعرفي علـى ويلسون يومان فقط ... وهما غـير كافيين لتصديقه .. لكـن ملاحظاتي تضع علامات استفهام حول ما اذا كان قد



اصطاد الاسود سابقا أم لا !.
أما الزنوج الاربعة الآخرون فمـن المستحسن عدم الاعتماد عليهم فيما اذا سارت الامور سيرا سيئا ، لانهم سيفرون عند الانذار الاول .

تحلق الزنوج متربعين علـى الارض وراحوا يتهامسون وكأنهم في معبد ، ثم انضممنا اليهم بعد هنيهة • كنـا متمركزين بين الاتجـاه الذي تأتي منه الريح واتجاه الخروفين • حتى اذا اقترب الاسد ، منجذبا برائحـة اللحم الطازج ، فان ثغاءهما سينذرنا بذلك • وفي هذه الاثناء يكون جوزو قد أضاء مصابيح الجيب حتى يتسنى لي ولويلسون ان نتحكم بالهدف ••• فمهمتنا الان كانـت منحصرة فـي انتظار اللحظة الحاسمة •

كانت عيوننا قد اعتادت على الظلمة وصار في امكاننا أن نميز الحلقتـين المسيجتين تقريبا • وواصل الزنوج محادثاتهم بصوت هامس ولـم يكف جوزو عن اخبارنا مطولا عـن ذلك الرجل الذي قبض عليه الاسد وراح يداعبه كما تفعل الهرة مع الفأر قبل أن يقتله •

هذه الاحاديث الهامسة في العتمـة كانت تثيرني •• كنا لا نزال ننتظر، والبعوض الشرس يقرسنا بين الفينة والفينة فنحك مواضع القرس بحدة بينما تصغي آذاننا الى ضجة الليل المتقطعة : حرتقات الخروفين، حفيف أوراق الغابة وصيحـات حيوانـات مجهولة بعيدة •

ــ هل حملت معك ابريـق القهوة ؟

سألني ويلسون بانفعال •

ــ أنا ؟ لا !•

ــ يا الهي •• مع انني نبهتك قبل أن تصعد الى الجيب ••

ــ اهدأ يا ويلسون •

أجابني بحركة من يده التي لامست يـدي فشعرت بأنها بـاردة جدا ! وثابرنا على الانتظار والترقب بقلق ••• وسكت الزنوج عن الثرثرة •

مضت ساعتان ونحن على هذه الحال من الصمت الذي لا يرحم ••• ثـم أحسست بيد أحد المرافقين تشدني وصوته يوشوشني :

ــ اسمع !

لم أسمع شيئا سوى هينمـات ذلك الليل الطويل ••

وفجأة انفجر زئير حاد قربنا ثم عاد كل شيء الى ما كان عليه ولاحظت أن الخروفين قد تسمرا في موضعيهما •• كان هواء الخوف البارد قد بـدأ يغطي حرارة النسيم الليلي الدافىء، ولم تمض برهة حتى عاد الحيوانان الى التنقل داخل حلقتيهما ••

ــ يا للخيبة ••• لـن يأتي الاسد الليلة •• علق ويلسون •

ــ وما أدراك ؟!••

ــ صدقني •• ولنذهب حالا !

نهضت متثقلا بخيبة الفشل ، والتفت حولي فاكتشفت انزيمبا ليس بيننا•

وخلال الوقت الذي مضى لم يخطر في بالي أن أتفقده لانه خيل الي انه جالس معنا •• لقد اختفى ••

ـ الفتى ؟!

ـ ماذا ؟!

ـ ذهب ؟

وعاد الزئير الحاد مرة أخرى يمزق كبد الليل ، فأحسست بأن قلبي كاد ينخلع من بين جنبي ، ولاحظت بأن يدا تشد على ساعدي ••• انها يد ويلسون :

ـ فلنهرب •• أرجوك !

ـ وكيف نترك ذلك الفتى المسكين ؟!

ـ وما ذنبنا نحن ؟ •• فلنتحرك فورا !

ثم قفز الى مقود الجيب كالمجنون فأسرعت اليه وأمسكته بطرف سترته وقذفته الى الارض بلكمة حادة على وجهه ••• كان هذا كل ما تذكرته من دروس الرياضة البدنية التي تلقيتها في المدرسة !

وخلفنا كان جميع الزنوج يرتجفون من الخوف ••• وهنا لاحظت بأن بعض الاغصان والاعشاب العالية الممتدة امامنا تنزاح ويطلع من بينها شبح بشري •• أجل •• كان هو بعينه •• زيمبا !•

ـ زيمبا •• أين كنت ؟ لقد أرعبتني!

لم يجب وأشار الي أن أتبعه ثم قال:

ـ تعال يا سيد كارتيه ـ يستطيع الآخرون أن يأتوا أيضا ••

امتثلنا جميعا لرغبته ورافقناه الى حيث توجد الحلقتان المسيجتان •• وعلى بعد عدة خطوات منهما كان اسد ممددا على جنبه وسهم طويل قد انغرس في صدره مخترقا القلب باصابة قاتلة :

ـ أنا قتلته • قال زيمبا بكل بساطة، فعندما كان الآخرون يثرثرون ، لاحظت قدوم الاسد ، فأسرعت وكمنت له وقتلته •

نعم !•• لقد فعل زيمبا ما عجزت أنا وويلسون والآخرون عن القيام به بأحدث الاسلحة •

تفقدت ويلسون فلم اعثر عليه •• لكنني لاحظت على الاثر ان محرك الجيب قد بدأ يهدر ثم لمحت مصابيحها تتجه الى المدينة ••

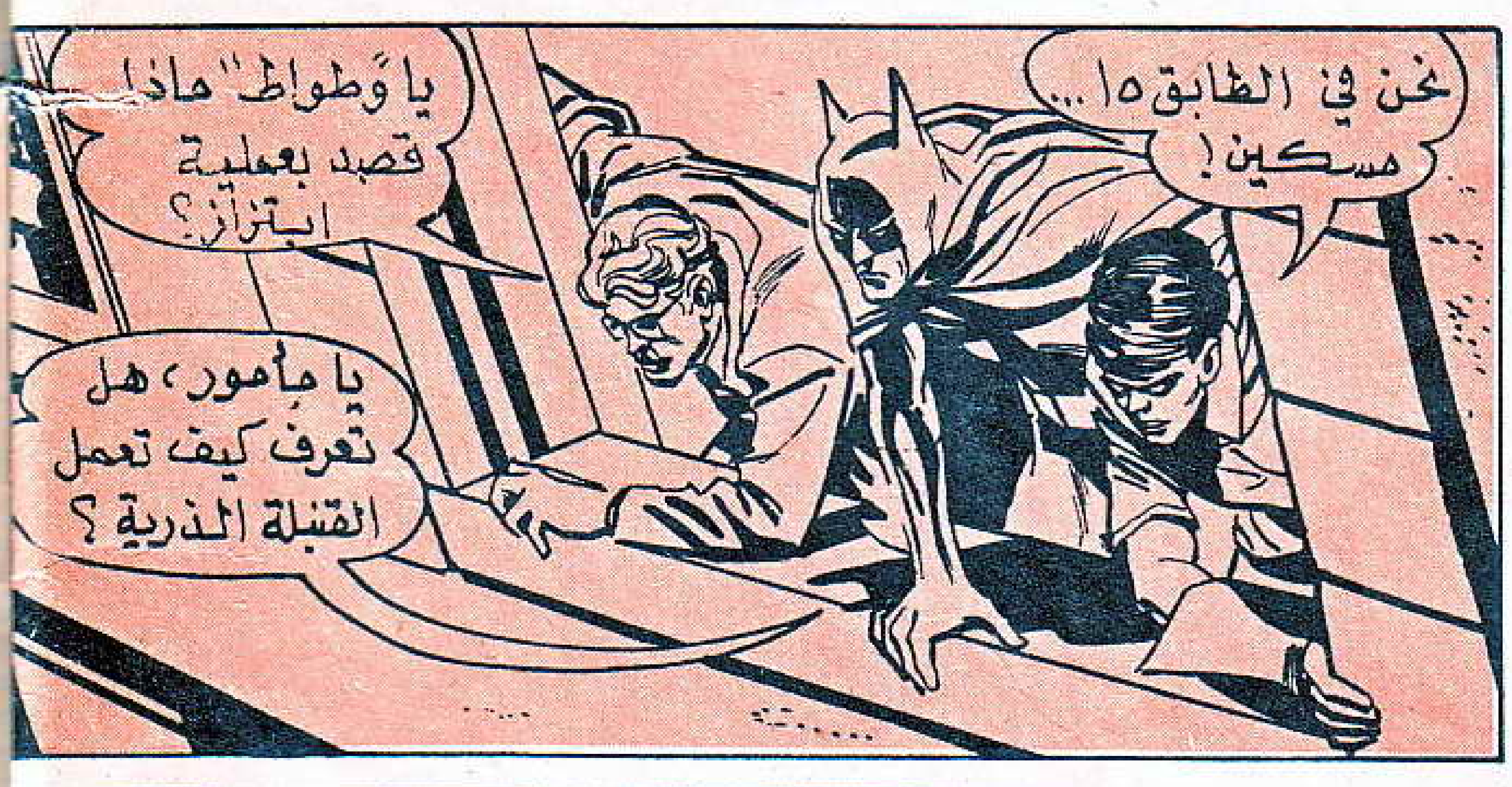
ـ حسنا فعل • قلت بيني وبين نفسي •

أما نحن فكان علينا أن نعود من حيث أتينا سيرا على الاقدام • وربط الزنوج الاسد من قوائمه الى غصن غليظ وتبادلوا حمله على اكتافهم •• كانوا يسيرون كالطواويس • أما زيمبا فكان يعدو خلفهم حاملا قوسه وسهامه ويبادلني الابتسام من وقت الى آخر ••

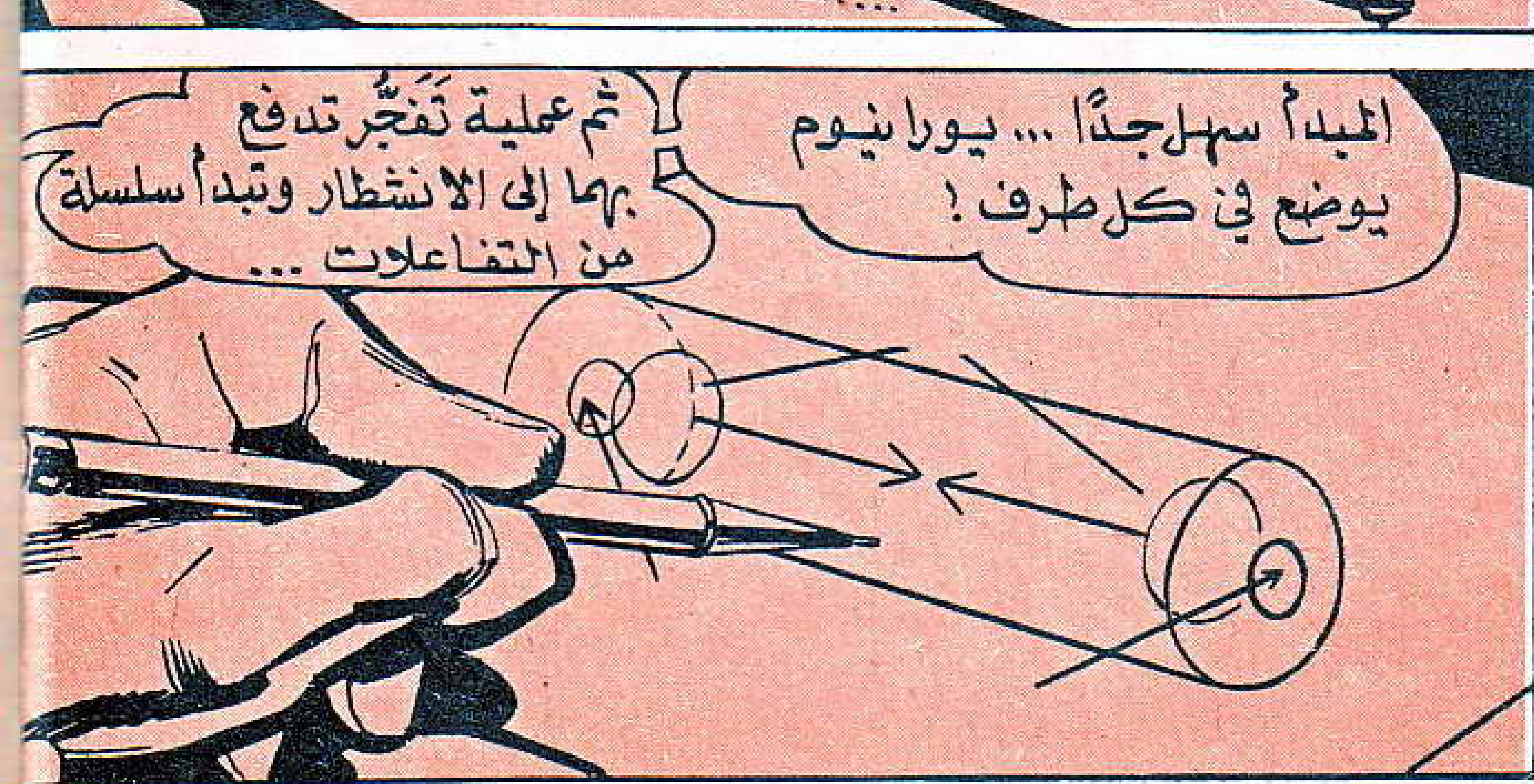

مستحيل... صاحب الوجهين لا يسرق عند الساعة الثالثة!
خصوصاً وأنه لا يحب الأرقام المفردة!
تلك خطتك... أليس كذلك؟
نعم!


أنا أكره ما أصبحت عليه أختنا... لذا أردت أن أنتقم... فوضعت خطة للإبتزاز!
لم أدرك كم هي شريرة!


لا أستطيع احتمال عملي الشنيع...
"هاريس" لا...

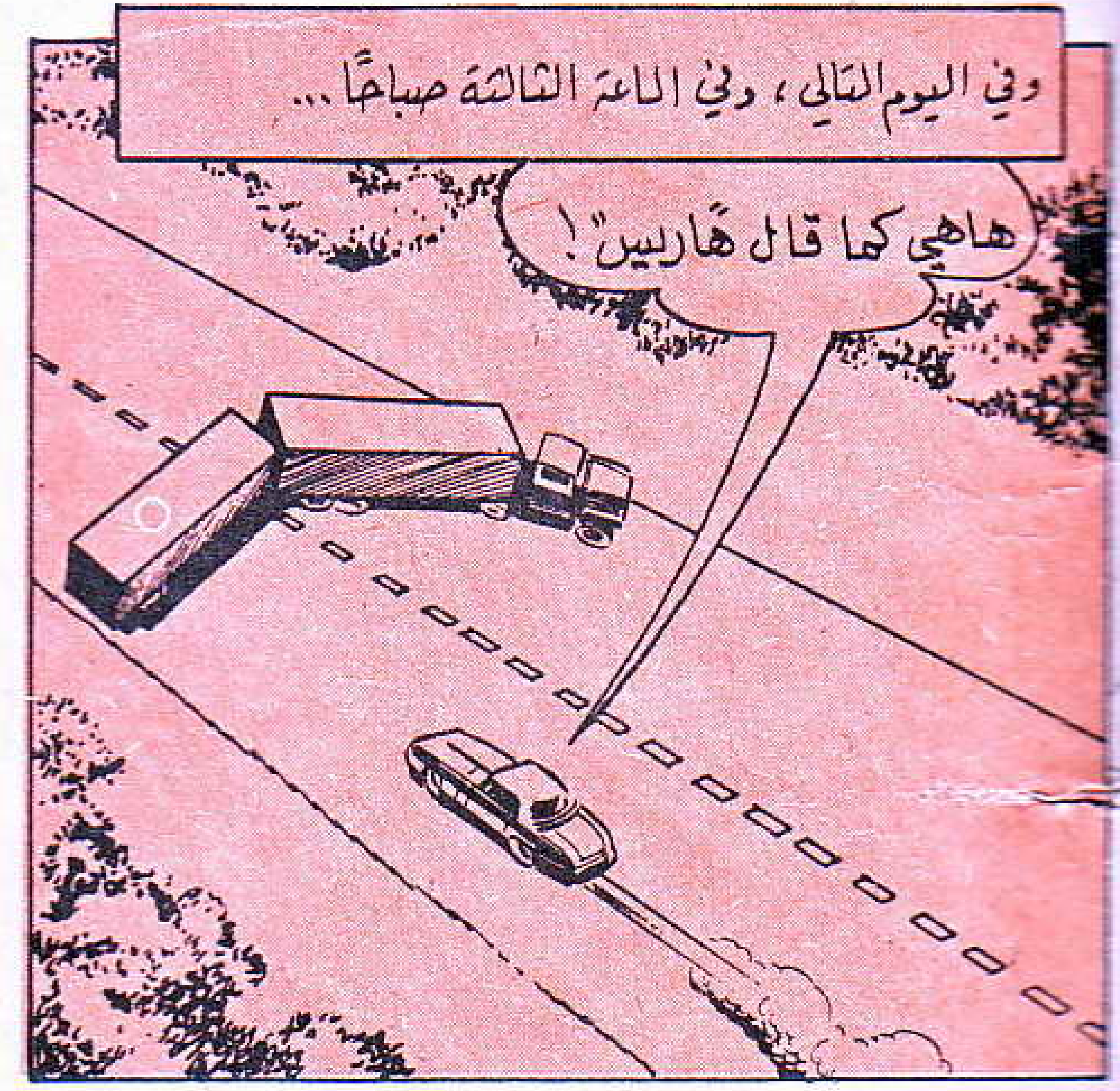

نحن في الطابق ١٥... مسكين!
يا "وطواط" ماذا قصد بعملية ابتزاز؟
يا مأمور، هل تعرف كيف تعمل القنبلة الذرية؟




المبدأ سهل جداً... يورانيوم يوضع في كل طرف!
ثم عملية تفجّر تدفع بهما إلى الانشطار وتبدأ سلسلة من التفاعلات...


... ثم الإنفجار !
قطعتان يورانيوم ! بالطبع صاحب الوجهين سيحصل عليهما !
تعتقد أنه سيستخدم قنبلة ذرية ليبتز المال ؟
كيف ؟


لست أدري ... ولكن حدسي يقول أن الأمر سيكون رهيبًا ...
سنذهب الى كهف "الوطواط" ... هناك ترتيبات يجب أن نقوم بها !


وفي اليوم التالي ، وفي الساعة الثالثة صباحًا ...
هاهي كما قال "هارييس" !

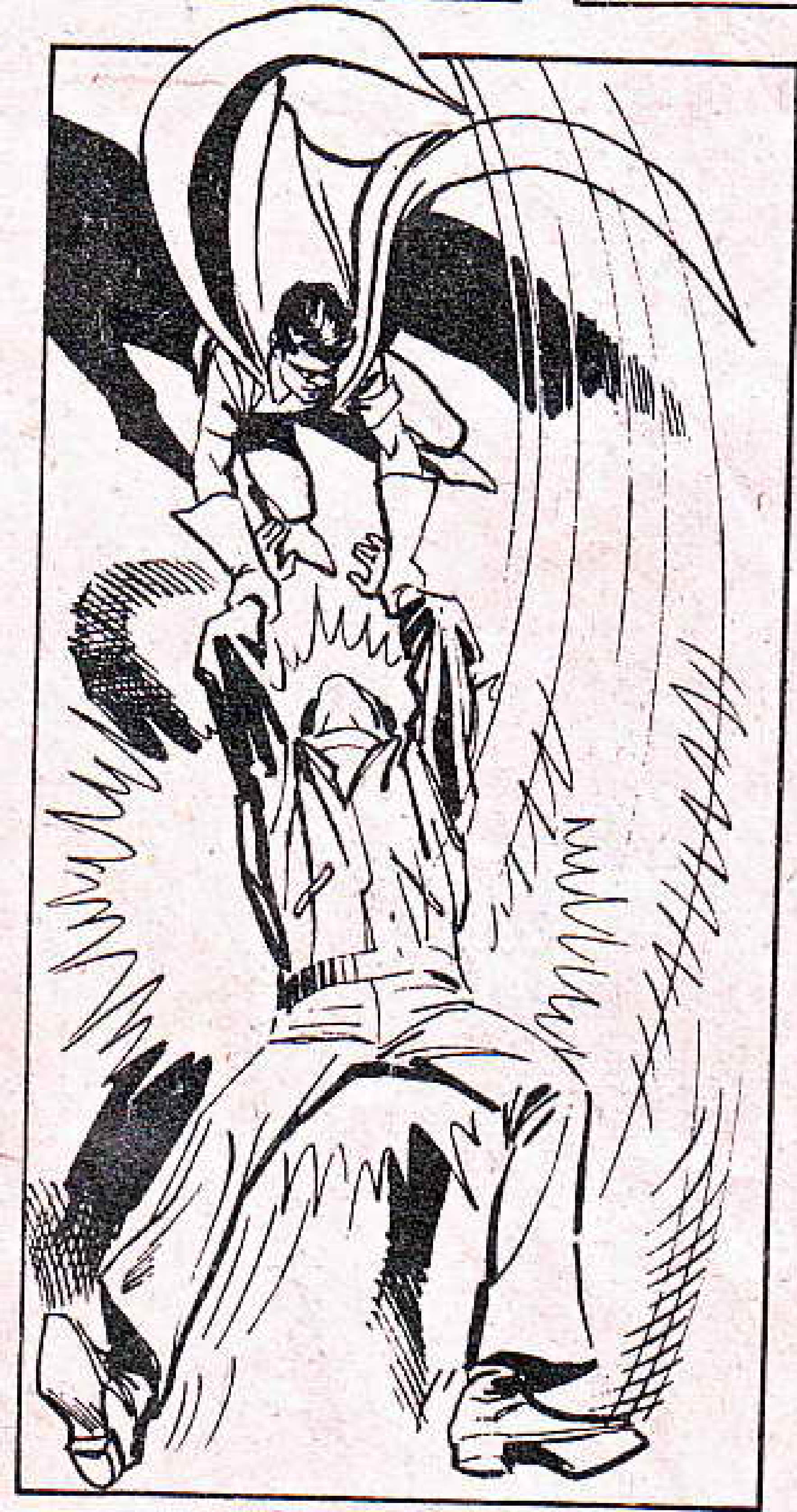

الآن عرفت كيف تشعر الذبابة حين تقترب من شبكة العنكبوت
لاحظ كيف ألحق مركبة إضافية إنه لا يستطيع العمل إلا بالأعداد المزدوجة ...
نستطيع انتظار ظهورهم في أي لحظة !


هاهم كل اثنين معًا !
سيكون عليك مواجهتهم في حين أطارد أنا زعيمهم !
حسنًا ... ذلك سيكون أكثر متعة لي !











وفي تلك الأثناء
كان "الوطواط"
قد وصل إلى حيث
يوجد عدوه
اللدود ...

انتم لا يمكن أبداً
أن تتحسنوا... "الوطواط"
سينتصر دائماً عليكم!

"الوطواط" كعادته
شق طريقه إليّ...


... أم أقول نصف الطريق؟
ولكن ذلك سيتغيّر! بعد هنيهات سوف تسكت!
إذا كنت تتوقع مني أن أرتجف من الخوف ...
... فأنت على خطأ!


كان ظني سيخيب لو تصرفت بشكل آخر !!
إن اجتماعاتنا أصبحت كتمثيلية مألوفة لكثرة تردّدها عبر السنوات!

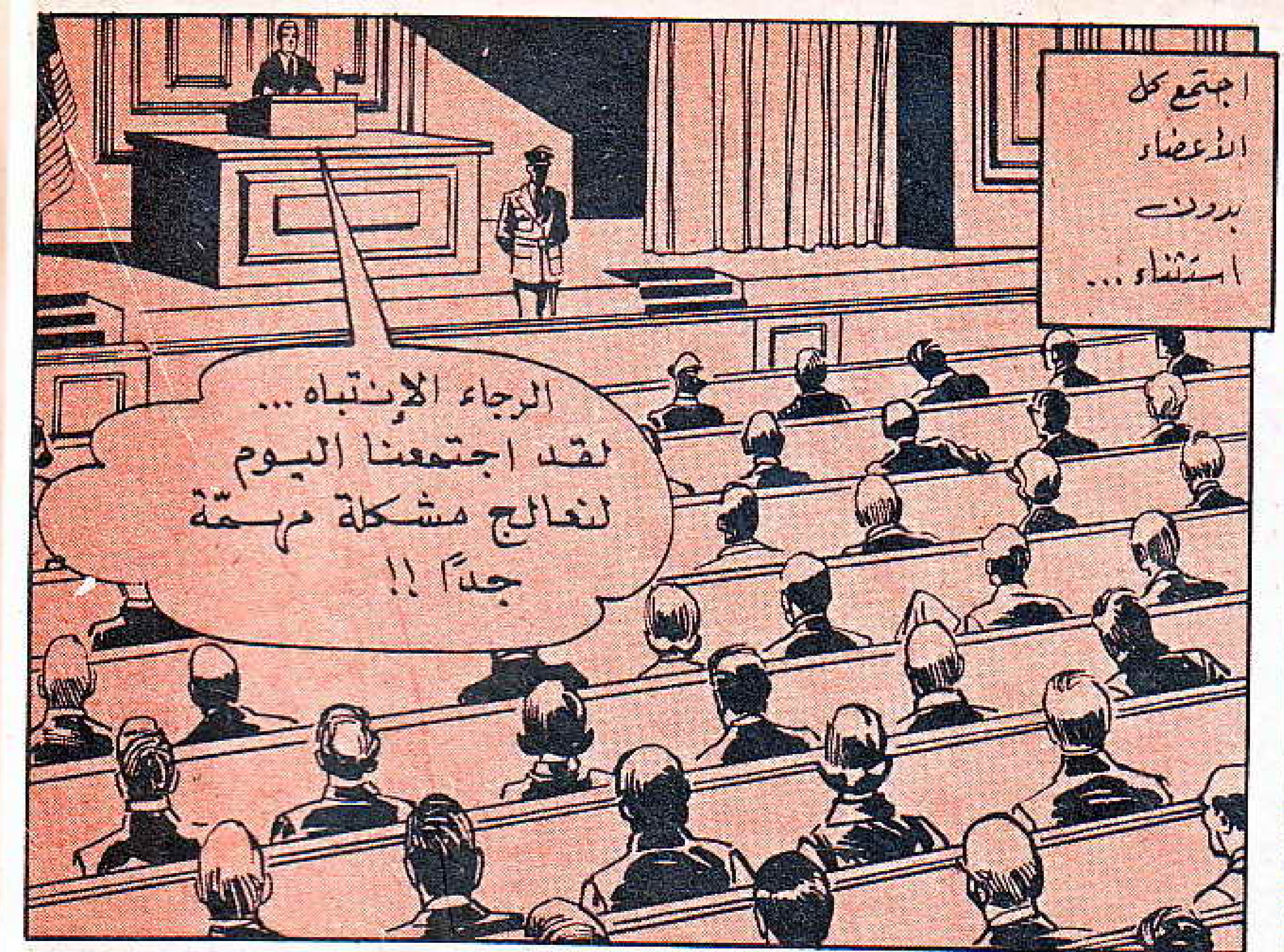

ولكن ليست مألوفة إلى درجة أني لا أحبّ أن تنتهي!
آه !!
أظن أنها مسمومة...


ثق انها ليست مميتة!
فقط مخدّر للنوم مضاعف!
لا شيء سيمنعني...


... من ... وضع ... يدي ... عليك ...


إنهما مخادعان ... انزعا حزامي الأسلحة عنهما ثم فتشاهما بدقة ...
تأكدا من أنهما لا يخفيا أيّ جهاز للهرب !!


وبعد يوم كامل في مبنى مجلس النواب...


اجتمع كل الأعضاء بدون استثناء...
الرجاء الإنتباه... لقد اجتمعنا اليوم لنعالج مشكلة مهمة جداً!!


مشكلة ستؤثر علينا جميعًا!
وبأكثر ممّا تتوقّع!
ماذا معنى هذا... ألا تدرك...

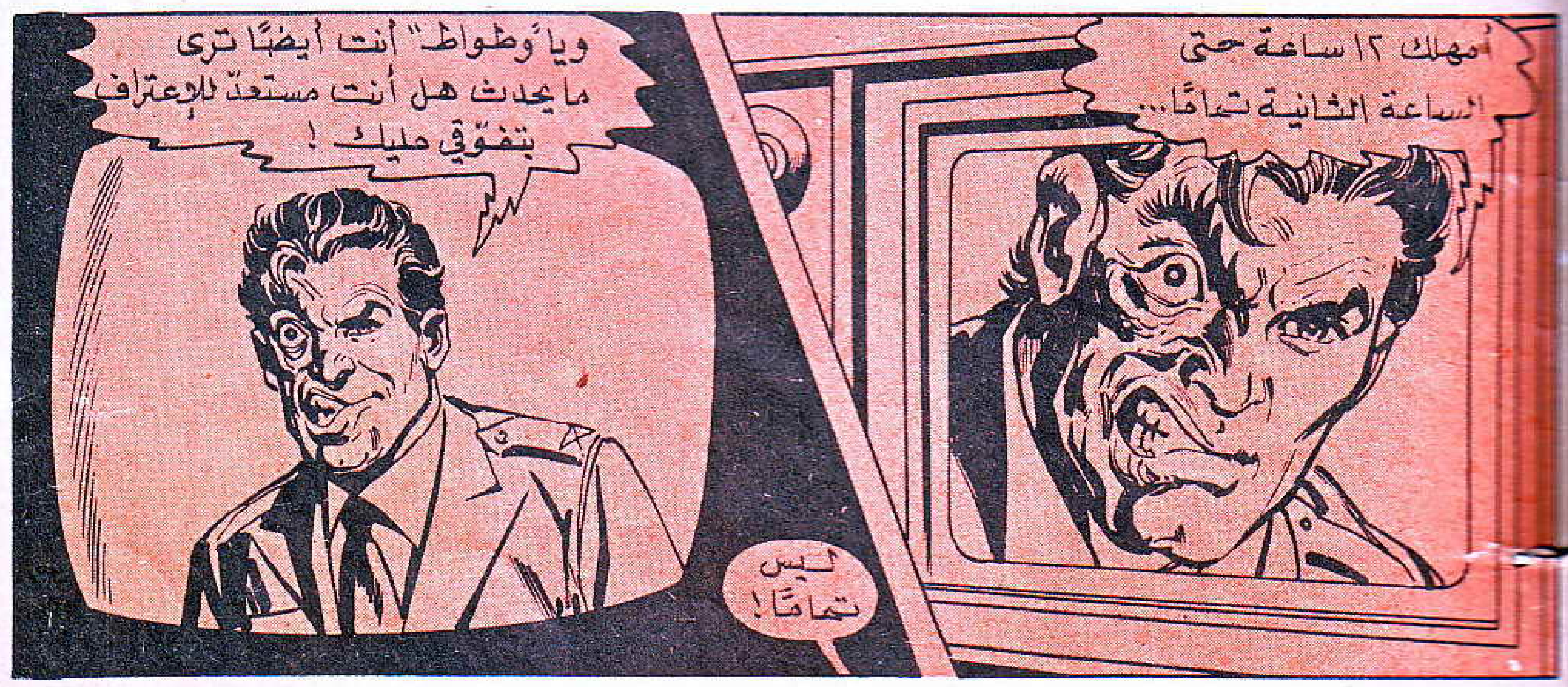

أنا أدرك إني المسؤول عن هذا الإجتماع... والآن اسمعوا جيداً...
قام شريكي السابق الجنرال "هاريس" ببدل هذه الطاولة!


وهذه مصنوعة بشكل خاص...
إذا لمست هذه النقطة
الواجهة الأمامية تسقط...


يا أعضاء المجلس أنتم تنظرون إلى قنبلة ذرّية بدائية مثل قنبلة هيروشيما...
وإذا ضغطت على هذا الزرّ تنفجر وتحوّل هذا المبنى إلى رماد بما فيه...


وسوف أضغط على الزرّ اذا لم يلبّ طلبي...
وهو حصولي على ما يوازي
مليارَي ليرة من الأحجار الكريمة !
واعداد ناقلة لتنقلني إلى خارج البلاد !


أو يموت جميع أعضاء المجلس !
سيّدي الرئيس أنت تراقب ما يجري هنا عبر شاشة التلفزيون !


أمهلك ١٢ ساعة حتى الساعة الثانية تماماً...
ويا "وطواط" أنت أيضاً ترى ما يحدث هل أنت مستعدّ للاعتراف بتفوّقي عليك !
ليس تماماً !

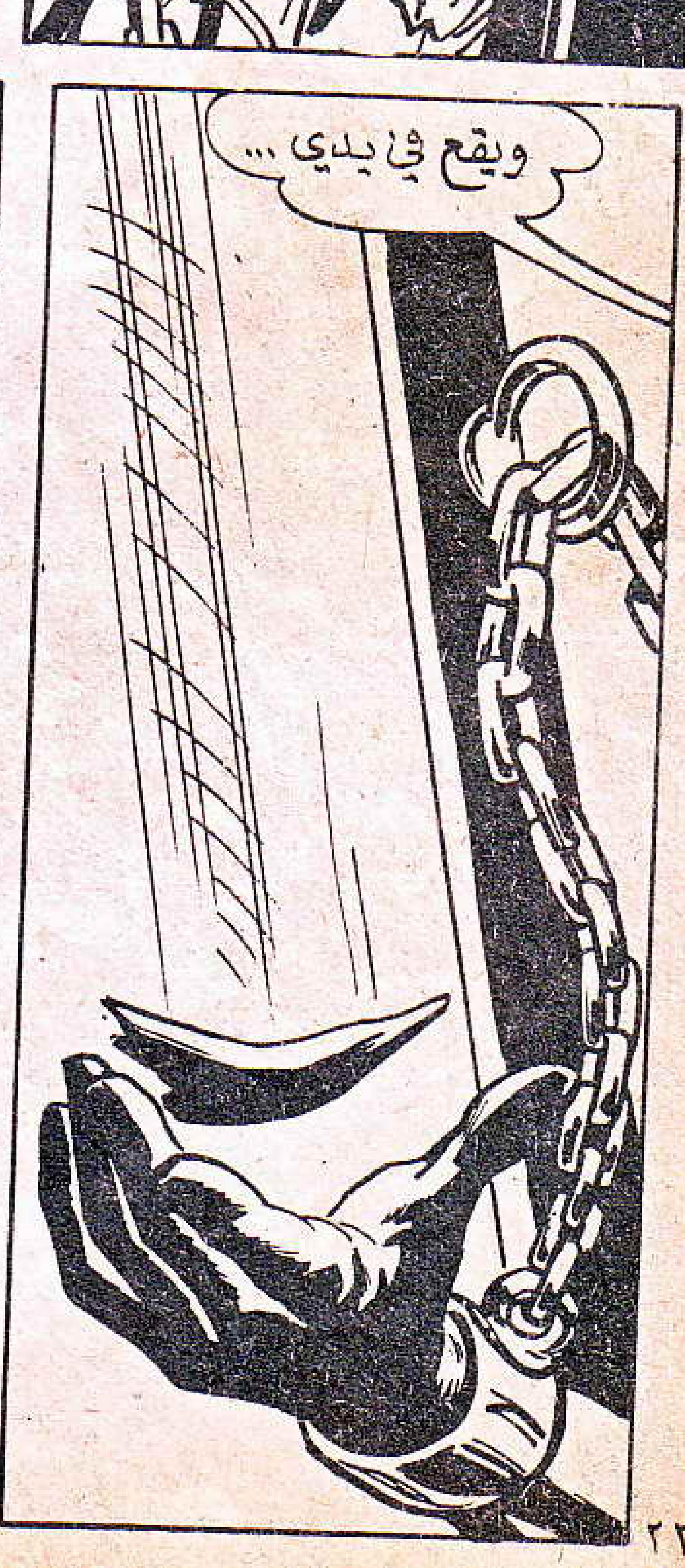

يا "وطواط" أنتا استيقظت...
نعم... وكلّ شيء يسير كما كنت اتوقع !

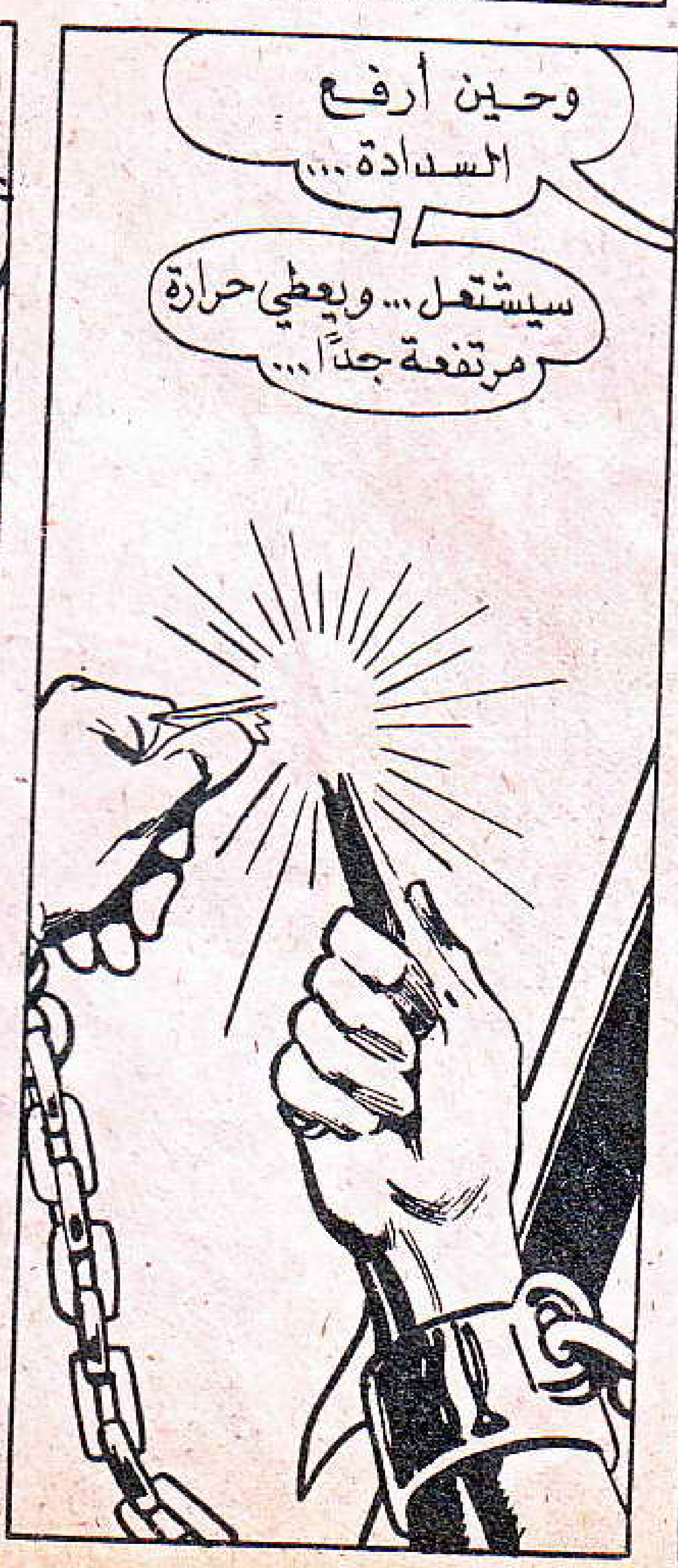

لا أظن أنك ستشرح لي ما يحدث...
كنت واثقاً من أن صاحب الوجهين سوف يسرق اليورانيوم في مكان آخر غير الذي عينه "هاريس" !
وكان من الواضح أنه يريدنا أن نعلق في الفخ !


والا لما ترك هاريس حرًا ليتصل بنا ... والسؤال الآن لماذا ؟
والجواب هو أنه لم يرد أن يضيع فرصة ليحقرنا !!
وقد نجح حزامي وحزامك ليسا معنا !!


والآن لم يبق لنا سوى الصلاة ...
هل تذكر الترتيبات التي ذكرتها ... لقد أخفيت مشعلاً حراريًا في اذن معطفي حيث كنت واثقًا أنه لن يبحث ...


وبضغط بسيط سوف ينكسر !


ويقع في يدي ...


وحين أرفع السدادة ...
سيشتعل ... ويعطي حرارة مرتفعة جدًا ...


والعازل سوف يحميني ...
فيما يذوب القفل !


وخلال دقائق ...
مدهش ... حين أظن أني تعلمت كل شيء تبرهن لي كم أنا مخطئ ...
ذلك هي الخبرة والمعرفة للعدو الذي نواجهه ... نحن متشابهان !


أنت وهو متشابهان ... مستحيل ...
خطأ ... إنه مدفوع ليقوم بدوره بين الخير والشر ...
وأنا مدفوع لمحاربة الجريمة ... ولو لم يقتل والدي لكنت مواطناً عادياً ...


والآن كفى حديثاً نفسانياً ... فعلينا مهمة لنقوم بها ...
أولاً يجب أن نعرف أين نحن ... والى أين سنذهب
أنا أعرف إلى أين أنا ذاهب ... إلى جامعتي ودروسي ...
... أنت عدت مرة ثانية لوحدك !!


وبعد ست وسبع وثماني ساعات ...
أنا واثق من أنكم تقدّرون موقفكم ... أنتم ستكسبون حياتكم وأنا المليارين ...
شرط أن يقيمكم رئيسكم بهذا المبلغ !


صاحب الوجهين ... الآن تكلمت مع الرئيس !
يقول أنه لا يستطيع تنفيذ طلبك في المهلة التي حدّدتها يريد مزيداً من الوقت !
لا ! مستحيل !
ولكنك ستموت معنا ...


وهل تظن أن ذلك يهمني ... حياتي كلها عذاب وبؤس فأنا لا أخاف الموت !!
بملاييني استطيع شراء الراحة وممن يدّعي بأنهم لا يلحظون بشاعتي !


واذ ذاك أدفن نفسي بحلم جميل ...


إنه مسكين حزين !
لا تشفق عليه ... فكّر بما سيصيبنا !

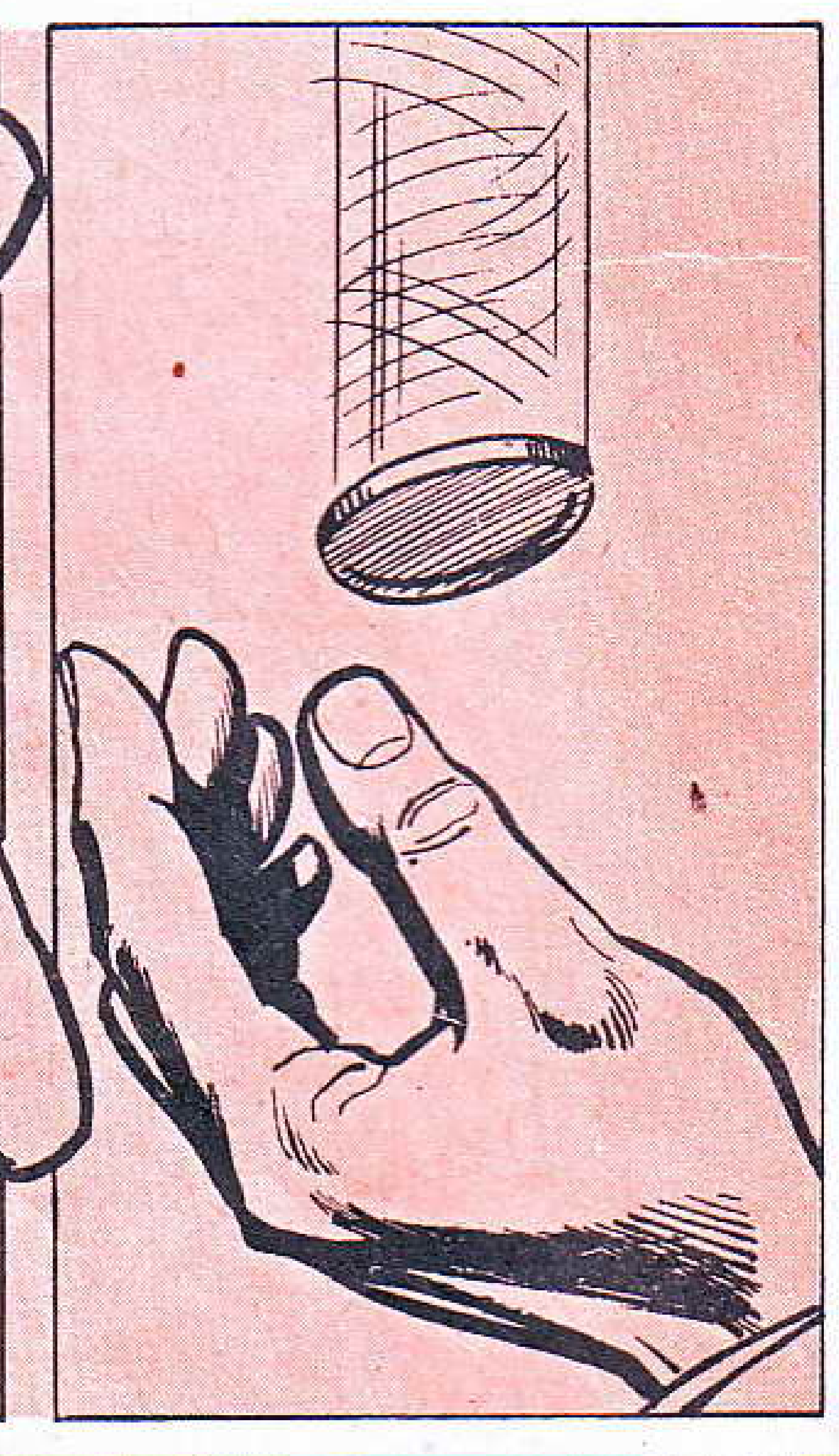

ومرت ساعات ثم وقبل أن تحلّ الساعة المحدّدة ...
إسمعوني قارب الوقت على الإنتهاء ...
بعد خمس دقائق ينتهي الوقت واضغط على زرّ التفجير فتنتهي مأساتنا !
كلمات جميلة ولكنها لا تعبر عنك ...

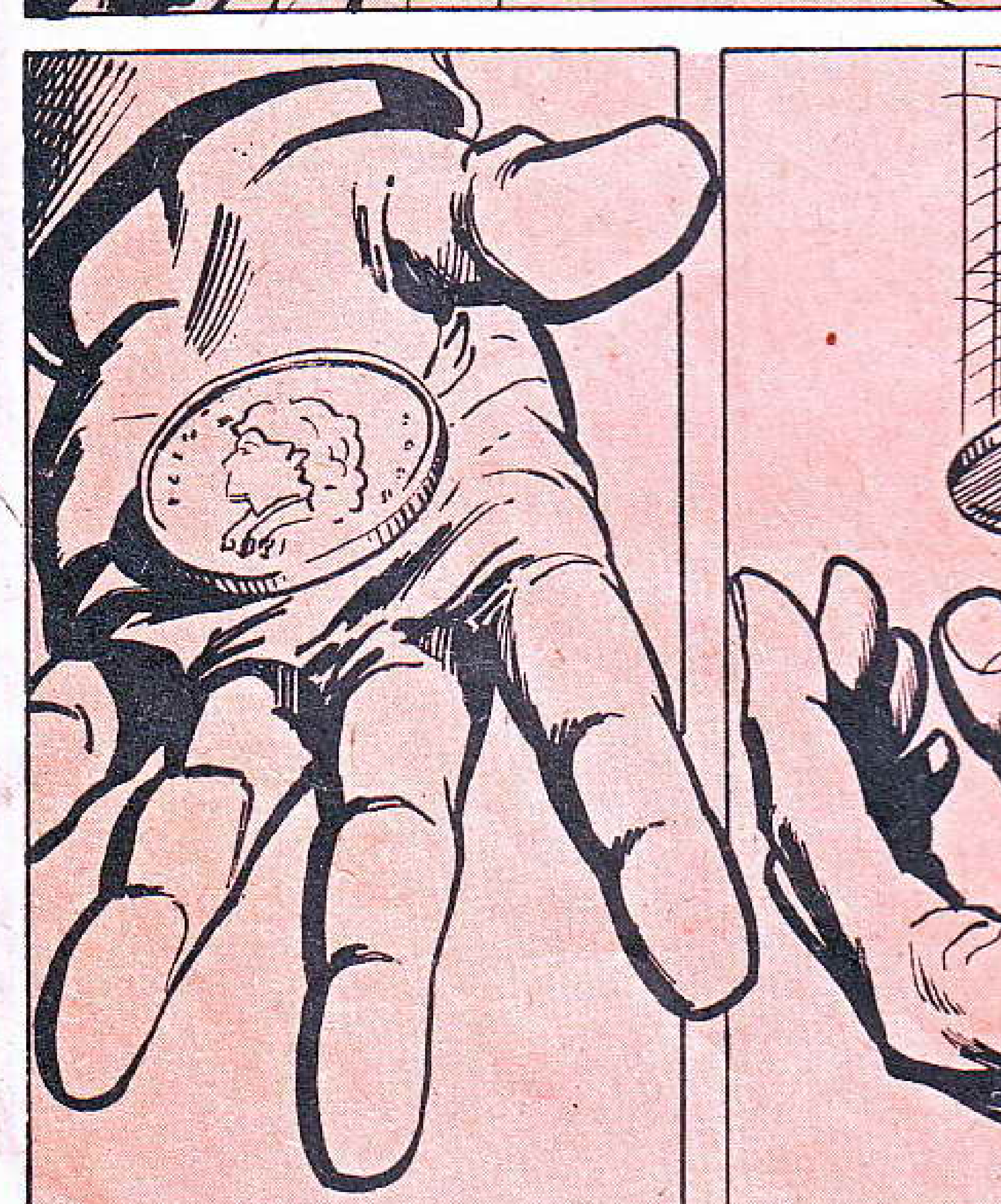

كنت دائمًا أعتبرك شقيًا فريدًا من نوعك ولكنك أصبحت عاديًا !
لن أسألك كيف هربت !


ولن أسمح لك أيضًا بخداعي !
أحذّرك ... لا تتقدّم ...
أنت غير صادق مع نفسك ... أنت لم تعط الخير فرصة تعادل الشرّ !


قطعة النقود هل تجرؤ أن تقذفها؟..
أم تقرّ بأنك أصبحت شريرًا كليًا؟
سوف أقذفها... اللعنة!





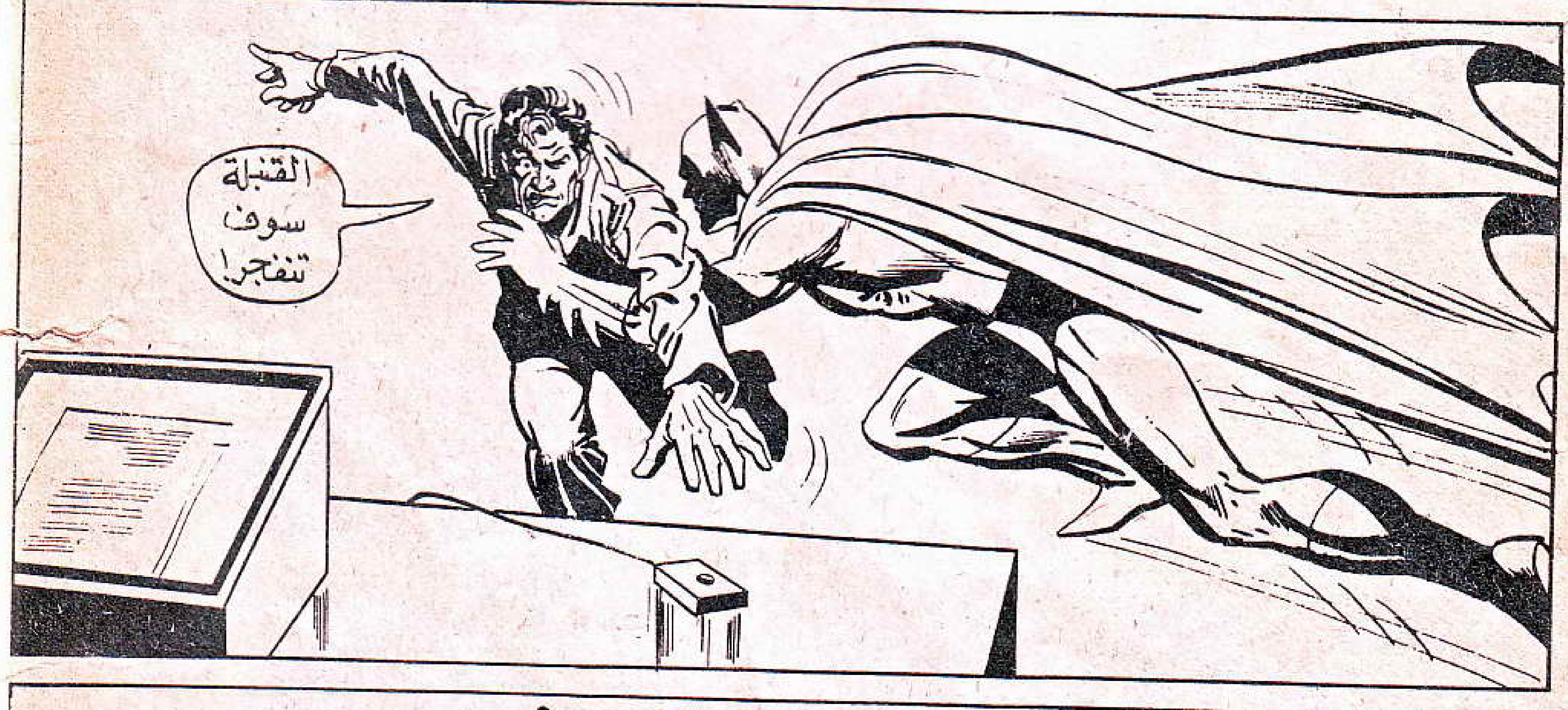



الوجه غير المشطوب!
ضع جهاز التفجير جانبًا وسوف نحلّ مشكلتنا فيما بيننا...
نعم... إنها دائمًا هكذا في النهاية... بيني وبينك...


إن كره الواحد منا للآخر لا يمكن لقطعة النقود أن تزيله!
مهلاً أنت خدعتني!

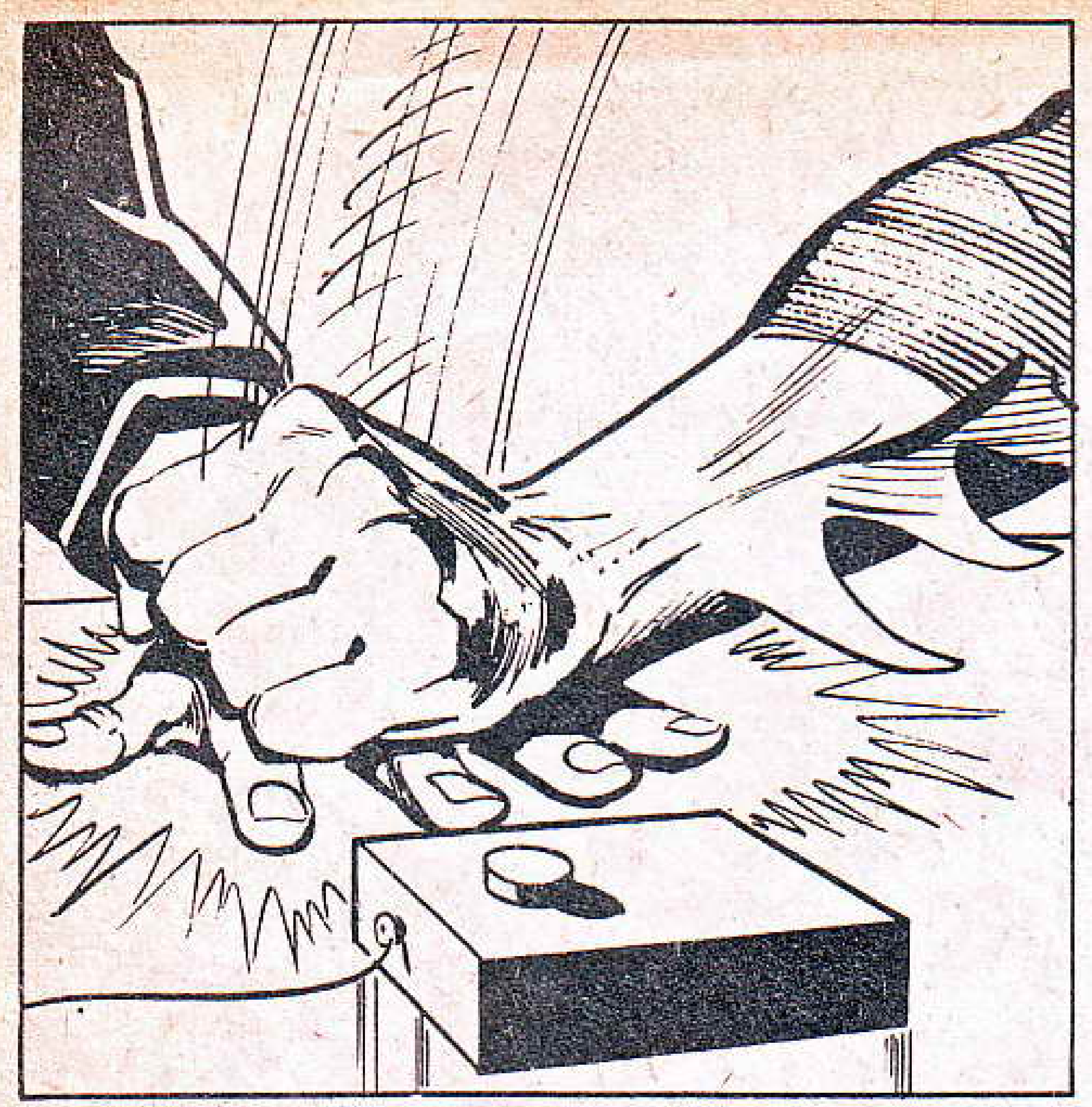

الوجهان غير مشطوبان!
أنت استبدلتها حين أمسكت بي بعد أن أصبتك!

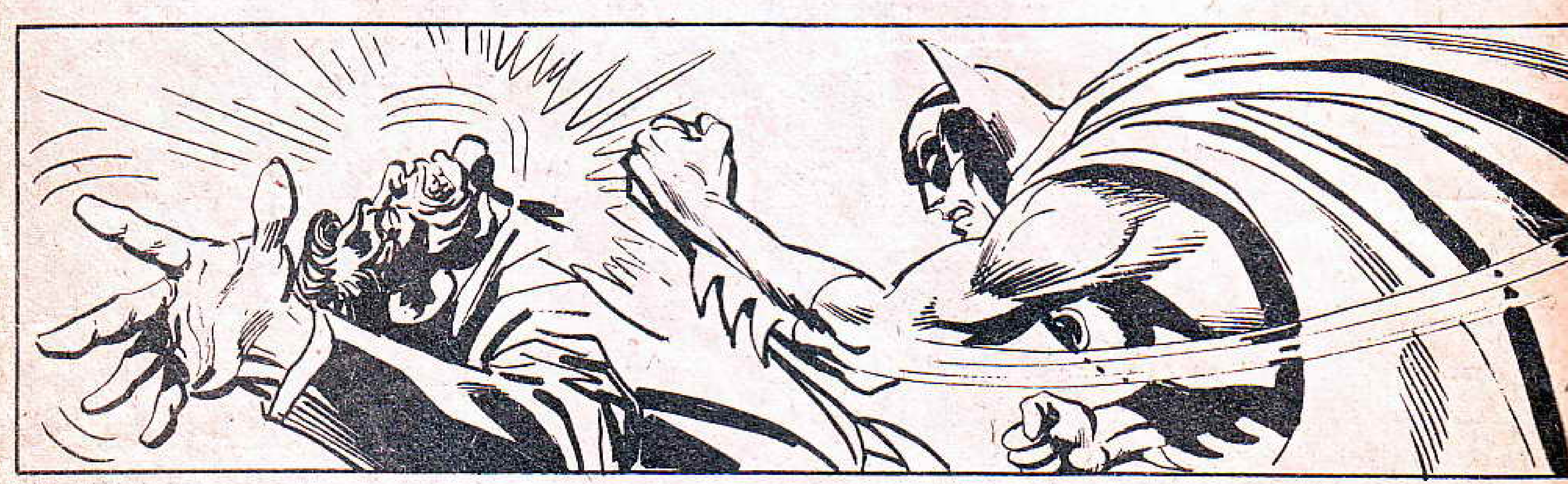

أنت خدعتني!
كان ذلك ضرورياً!
إذن أنا بحلّ من الإتفاقية...


القنبلة سوف تنفجر!

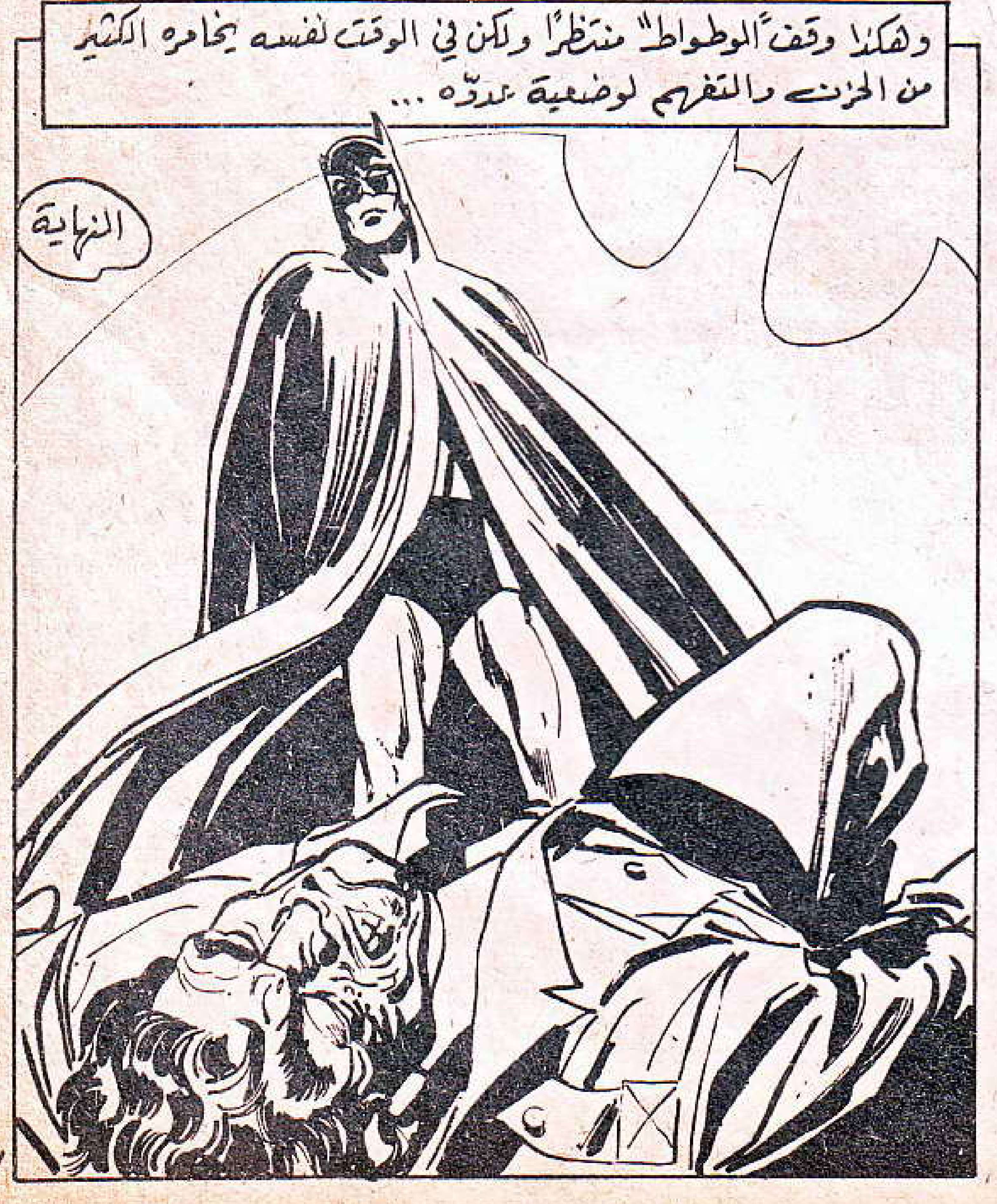











وهكذا وقف "الوطواط" منتظراً ولكن في الوقت نفسه يخامره الكثير من الحزن والتفهم لوضعية عدوّه ...
النهاية

إذا كنتَ مِن هُواةِ المسْرح



في ليلة باردة شديدة الصقيع ، وفي علّية فقيرة صغيرة تتسع لشخصين فقط ، جلس طفلان وقد اخذتهما الدهشة من وزير ملكة الثلج البارد الذى اراد أن يشترى أحجة الورد خاصتهما والتى تزهر طالما أن صاحباها سعيدان •

ورفض الولدان أن يتخليا عن الأحجة ،وبينما يحتسيان الشاى مع جدتهما ويستمعان الحكايات أذا بملكة الثلج تصل على هبة ريح باردة وتقترح ان تتبنى الصبي "كاى" وعندما رفض هذا الأخير حاولت أن تختبر شجاعته وتتحداه بان يقبلها فيفعل ذلك ويتحول قلبه الى قطعة من الجليد • عندها ماتت احجة الورد وغادر "كاى" خفية منزله ولحق بملكة الثلج حالما دعته اليها •

وتنطلق "جردا" شقيقة "كاى" في رحلة الى المتجمد الشمالي بحثا عن ملكة الثلج لتعيد شقيقها "كاى" الى منزله • وفي طريقها عاشت عدة مغامرات خطيرة نجت منها بمساعدة غرابين وأمير وأميرة ولصة وأيل راوية الحكايات وعلبة موسيقى • بينما كان وزير ملكة الثلج يحاول تفشيلها •

واخيرا تصل "جردا" الى قصر ملكة الثلج ، الا انها تجد كاى مثلجا مثل قطعة من الجليد • هل ستستطيع انقاذه ؟ هل ستحظى برؤية جدتها مرة ثانية ، ماذا ستفعل ملكة الثلج لتوقفها ؟

تعالَ واكتشف ذلك بنفسك ،هناك الحان مرحة ، اشعار مقفاة ، رقصات وكثير من الحركة •

تعرض هذه التمثيلية الغنائية على مسرح مدرسة الجالية الامريكية ابتداء من ١٩ آذار حتى ٢٣ آذار ١٩٧٥ – تباع التذاكر في مكتبة المدرسة خلف السفارة البريطانية – بيروت •

سرقة الـ ٢٠ طناً : اختطف "الفارس" "زكور" وحين حاول "الوطواط" اللحاق به سد الفتيان الطريق عليه.







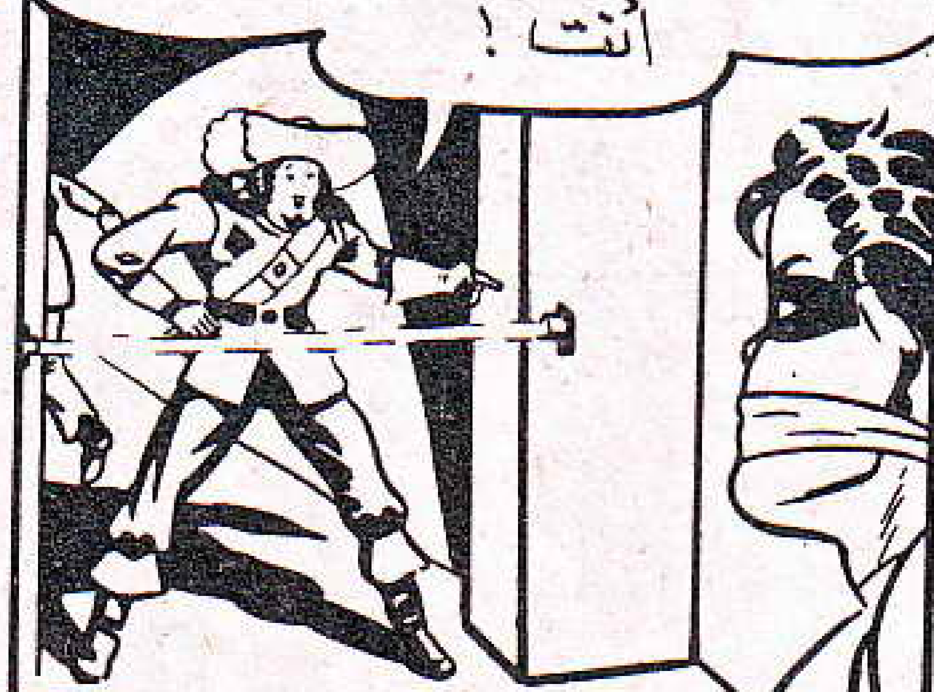






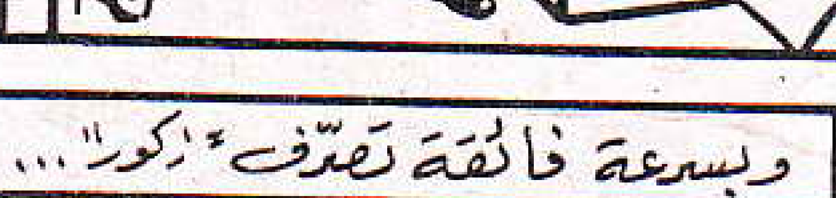






يا إلهي، ما العمل لننجو من هذا الشرك المميت؟







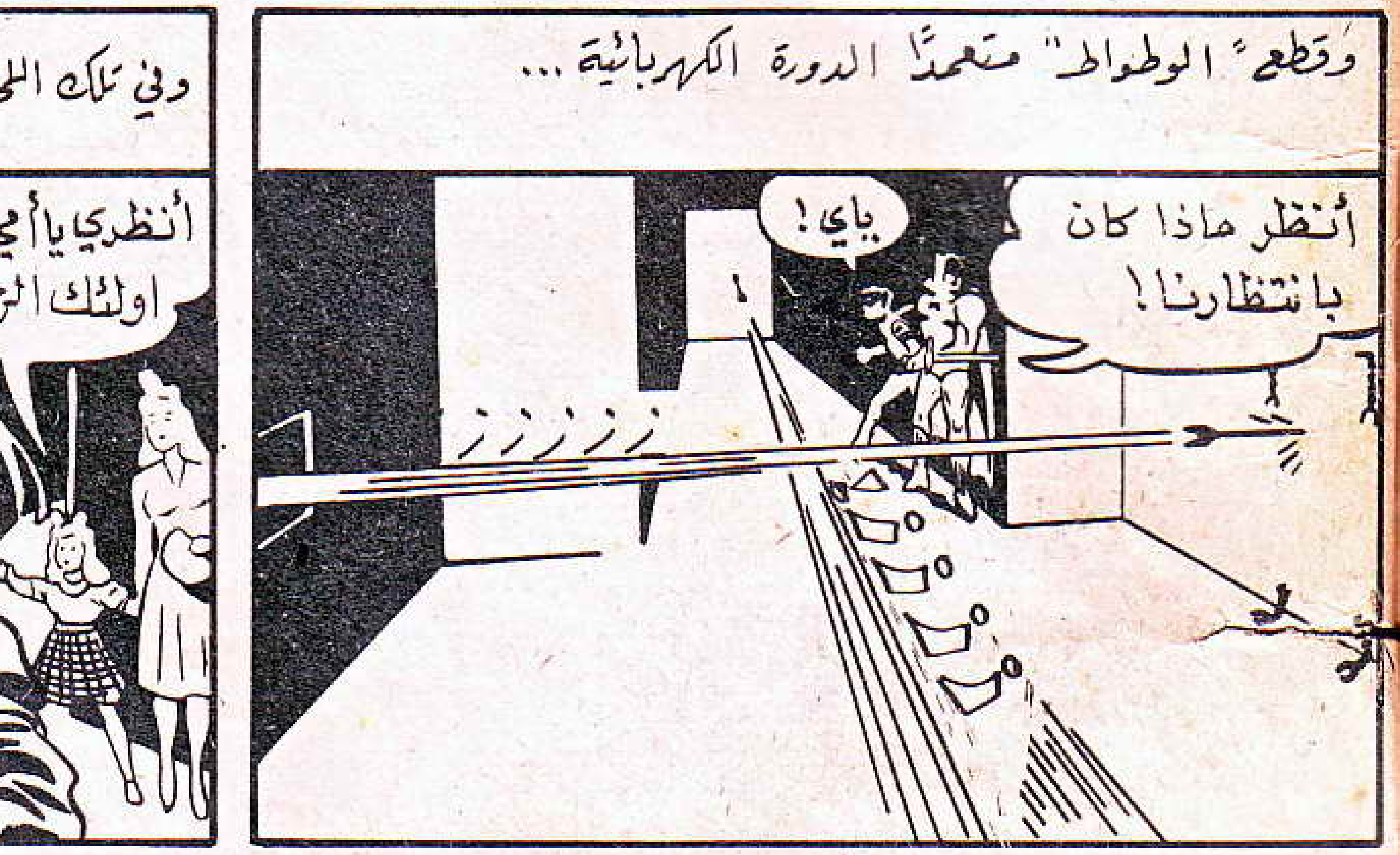







وأخذ "الوطواط" يعمل بسرعة لفك قيد "ذكور"...
هناك أسلاك على قيده، يجب أن أنتبه !!


وبعد دقيقة ...
وهكذا بدلاً من إطعامي للحوت كما اقترح أحد رجاله وضع الفارس هذه الخطة ليتخلّص منا معًا!
ماذا؟ إطعامك لحوت!
لابدّ أنهم يخططون لسرقة الحوت ... وهو أول حوت يؤسر حيًّا... ويعرض في المتحف البحري حاليًا!
ذلك ليس من أعمال الفارس لابدّ أنه يهدف إلى شيءٍ آخر !!


وقطع "الوطواط" متعمدًا الدورة الكهربائية ...
أنظر ماذا كان بانتظارنا!
باي !


وفي تلك اللحظة في المتحف ...
أنظري يا أمي إلى اولئك الرجال!


تصوّر وضع أسلحة صيد الحيتان في واجهة يجلب الناس ويجعلهم يدفعون مالاً لرؤيتها.
الكلّ يحبّ من وقت لآخر رؤية أشياء غير مألوفة... وهذه واحدة منها... إنهم بذلك يبعدون الحياة الروتينية عنهم!


فجأة ...
الفارس عبقري ... بهذه الطريقة اقتربنا من الحارس دون أن نثير ريبته!
إنها فكرة مدهشة!





وبعد أن استولى رجال الفارس على كلّ مداخل المتحف خطرت فكرة جديدة للفارس ...

لا يا فارس هذا أمر يفوق قدرتك!

أسكت، من أنت لتعارضني أحضر الشاحنة!

وفي الخارج دوى صوت محرك قوي ثم ...

ع بشكل
تقيم ...
مستحيل
!!

حقاً لقد نجح!!

يجب أن نسرع!

أمام الأشياء الجميلة المرء يأخذ وقته ... وهذا الفانوس العجيب سيكون أول شيء في مجموعتي الجديدة!

١٩٧٥/٣/٦


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يابوعلي ٢- يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

١ حكايات ستي

٢ حكايات ستي

٣ حكايات ستي

٤ حكايات ستي

(١) حكايات ستي — العنزة والعنوزية — خالتي بهجة وأبو زهرة

(٢) حكايات ستي — العنزة والعنوزية — خالتي بهجة وأبو زهرة

(٣) حكايات ستي — العنزة والعنوزية — خالتي بهجة وأبو زهرة

(٤) حكايات ستي — العنزة والعنوزية — خالتي بهجة وأبو زهرة

٩ أغان للصغار في اسطوانتين

فيليبس

المطبوعات م المصورة

أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صبّاغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity